

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 17

CIMOC

NORMA Editorial - PARA ADULTOS - JULIO 82

EPOXY

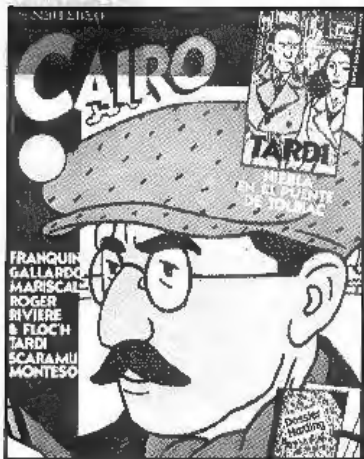


La mítica heroína de Paul Cuvelier

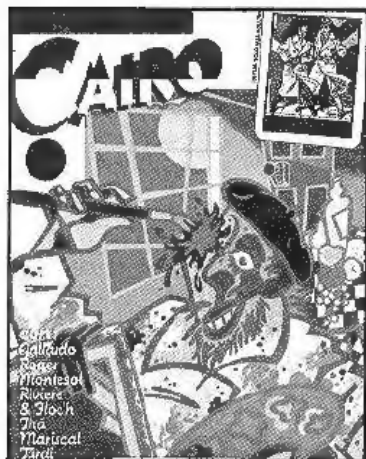
"El largo transcurso
de la eternidad"

UNA HISTORIA COMPLETA
DE **BOGEY**





1 150pts.



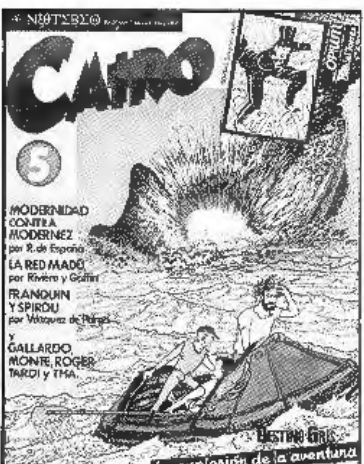
2 150pts.



3 150pts.



4 150pts.

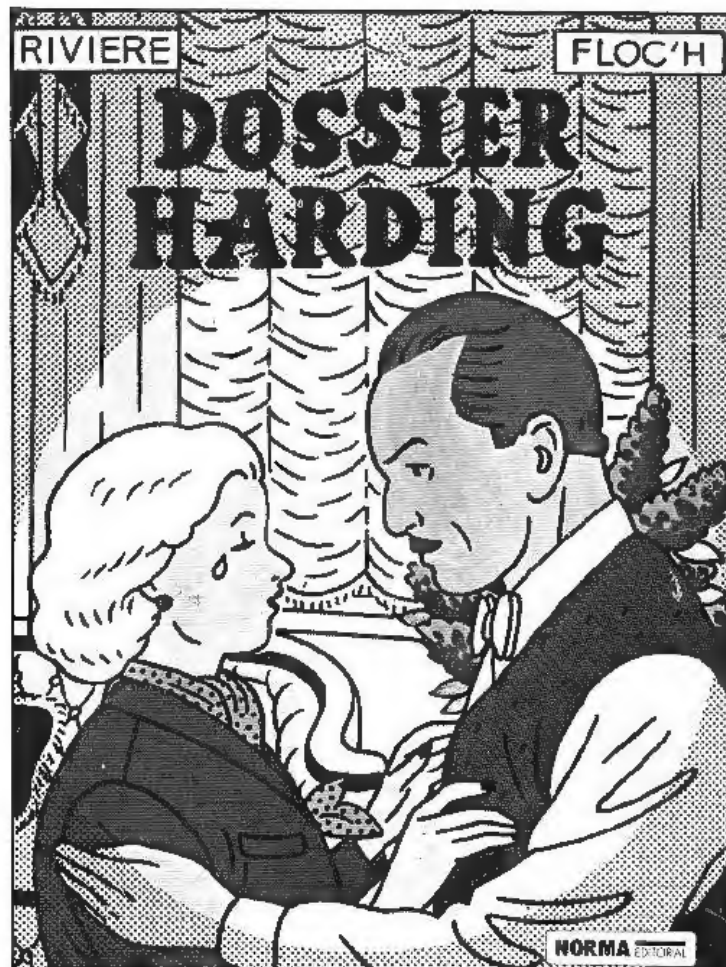


5 150pts.

¿Puedes pasar sin completar
tu colección de CAIRO?
Pídenos los números atrasados

CAIRO

"El Neotebeo"



Album de tapa dura 500 pts.

La maestría
de la línea clara,
una intriga
apasionante,
una edición de lujo
a un precio asequible.

ALBUMES

- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING 400 ptas.

☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS a 150pts.

☐ SUBSCRIPCION A CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO 1500 ptas.

Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.)
más 40 ptas. por gastos de envío. (o talón nominativo)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10

Si el pasado mes enviábamos la revista a la imprenta recién acabado el **Salón del Comic de Barcelona**, ahora lo hacemos después de haber asistido a las primeras **Jornadas de la Historieta de Logroño**, y coincide nuestro regreso con el inicio en Barcelona de la tradicional Feria del Libro, donde por primera vez también vamos a participar, a través de **Prólogo**. Es decir, marcha a tope, en el mundo del comic y que dure. Marcha que va acompañada de preocupaciones múltiples sobre el futuro de la historieta en nuestro país. Son ya 20 las revistas mensuales que se ofrecen al aficionado y uno no deja de pensar si no sería mejor que nos pusiéramos todos de acuerdo para reducir esa cifra, en beneficio de la calidad de los productos editados y por ende en beneficio del lector, que es el meollo de la cuestión.

Ambiente, ilusión, aficionados, dibujantes y guionistas hay, sólo hay que procurar que entre todos no rompamos este extraordinario momento que está comenzando a vivir la historieta en España.

Reservamos para el próximo número toda la información literaria y gráfica sobre las jornadas de Logroño y en éste completamos la relativa al Salón de Barcelona.

Vuelve a **CIMOC** un nuevo episodio de «Bogey», personaje que preside este número, con una magistral portada de **Leopoldo Sánchez**, anticipo de la excelente historia que **Antonio Segura** ha construido. No ha llegado a tiempo la tercera entrega de «La Guerra de los Dioses» y **Tha** nos consuela con una vil excusa (ver pág. 34). **Salvador Vázquez de Parga** nos habla de «Alvar Mayor», personaje que ha calado hondo entre los lectores de **CIMOC** **Rubén Pellejero**, un joven talento de la historieta autóctona, nos sorprende de nuevo con otro episodio de las «Historias de Barcelona» y siguen con nosotros **Epoxy**, **El Mercenario** y **Los Robinsones de la Tierra**. Un cocktail de autores que hacen bueno nuestro slogan de «la revista de las grandes series» y **Manfred Sommer**, **Jordi Bernet**, **José Ortiz**, **Pérez Navarro** y **Federico Del Barrio** esperan en la recámara...

PORTADA: Leo Sánchez

4 ACTUALIDAD CIMOC
por Joan Navarro

8 BOGEY
por Leo Sánchez y Antonio Segura

20 HISTORIAS DE UNA BARCELONA
por Rubén Pellejero

28 EPOXY
por Cuvelier y Van Hamme

34 LA GUERRA DE LOS DIOS
por Tha y A. Martín

35 LA FORMULA (5.ª Parte) por V. Segrelles

43 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA
por Alfonso Font y Ledureux

59 ALVAR MAYOR, UN JUSTICIERO IMPROVISADO
por S. Vázquez de Parga

61 ALVAR MAYOR
Por E. Breccia y C. Trillo

© 1982 by Norma, Record, Marcus y Vaillant

© 1982 by Rubén Pellejero, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura, Vicente Segrelles, Salvador Vázquez de Parga, Tha y Joan Navarro.

Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Llätzer Moix y Sánchez Abulí
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaría: Flor Castellanos
Envíos y suscripciones: Lidia Forges
Imprime: EMEGE. Ind. Gráficas. Barcelona
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
D. Legal: B-9384-1981
ISBN: 84-85475-01-1
NORMA EDITORIAL.
Alí Bey, 11. Barcelona-10



Barcelona, 11 al 16 de mayo de 1982, 2.º Salón del Comic y el Libro Ilustrado. 12.706 visitantes, de ellos 1.603 con pase profesional, lo que significa que 11.103 se retrataron en taquilla. 75 firmas participantes que ocuparon un total de 4.843 metros cuadrados. Una exposición de la historieta española en la que se exhibieron 2.000 originales obra de 350 autores españoles o residentes en España. La participación extranjera en el Salón vino de Alemania, Bélgica, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Inglaterra, Noruega, Suecia y Suiza. Y las ediciones del Salón fueron, un poster, una pegatina, un Catálogo de dibujantes, guionistas e ilustradores,



con una muestra del trabajo de cada uno de ellos, otro Catálogo de expositores, una revista («Comic-82») con historietas y artículos sobre el comic en España entre Salón y Salón, y tres diarios que aparecieron en días alternativos, recogiendo algunas entrevistas y opiniones, más o menos «oficiales». Estas son las cifras y el balance oficial del Salón que este año se han dado a conocer de forma inmediata. Asistieron al Salón, como invitados o en visita particular, los **Hugo Pratt, Bruce Jones, Joe Kubert, Will Eisner, Dick Matena, Enki Bilal, Milo Manara, Paul Gillon, Jean Pierre Dionnet, Liberatore, Víctor De la Fuente, Claude Moliterni, Annie Goetzinger** y la mayoría de autores del país. **José Ortiz, Luis Bermejo, Juan G. Iranzo, Eugenio Giner, Carlos Giménez, Luis García, Josep M.ª Beá, Alfonso Font, Ventura y Nieto, Jordi Bernet, Jordi Longarón,**



Nazario, Pere Joan, Manfred Sommer, Vicente Segrelles, Tha, Adolfo Usero, Leopoldo Sánchez, Gallardo, Mediavilla, Pons, Roger, Montesol, Ceesepe, Martí, Pamies, Del Barrio, Víctor Mora, Pérez Navarro, Sánchez Abulí, Antonio Segura, Carlos Echevarría y tantos más que nos obligan de entrada a pedir disculpas por las omisiones, pero es que la lista podría llenarnos toda la sección... Con estos datos uno puede formarse una idea de la inercia que el Salón de Barcelona ya genera de por



sí. El resultado, es el producto de ello y de las vivencias y anécdotas que se producen en el transcurso del mismo, aliñadas con los actos culturales. Ya en el número anterior anticipamos que el Salón supo a poco y ya censuramos también las precipitaciones en la organización y la escasez de «animación oficial». No hay pues que volver a hacer hincapié en ello. Todo sea

en aras de que ese tercer Salón asuma las experiencias acumuladas y nos depare unas jornadas que además de agradables sean imprescindibles para la historieta española.

De entre las muchas incidencias que ocurrieron, destacamos algunas:

El fanzine **ZERO** que apareció durante el Salón, denunció la adulteración del cartel original de **Opisso** que había sido realizado con retoques y montajes de dos ilustraciones de este gran artista, aunque nadie se inmutó. Y eso que en el Comité están los del Sindicato... Algunos de los actos debieron hacerse sin micros puesto que nadie había previsto su necesidad. Así el de la presentación del álbum «El Mercenario» de **Vicente Segrelles**.

Se pasó la película de dibujos animados de **Moebius**, «Les Maîtres du Temps», aunque no todas las veces que se había anunciado, puesto que se la llevaron de regreso a Francia el sábado.

Se estrenó, frente al stand de ediciones «La Cúpula», el vídeo de **Makoki**, con actores profesionales y del mundo del tebeo «under». La cinta no dejaba de incordiar a un considerable volumen y por lo que vi me pareció bastante mala.

Los cortos del **Corben** que se proyectaban casi de forma continuada, no había quien los resistiera y la sala era un desfile constante de gente que se levantaba malhumorada, lanzando improperios contra las «experimentaciones» de **lio Corben**.

Los porteros que custodiaban la salida debían haber realizado cursillos con los hombres de **Harrelson**, puesto que salir del recinto era una aventura, dado sus escasas dotes cerebrales. Un servidor se las vio y deseó para convencer a uno de los peores para sacar mi bolsa de tebeos, y eso que le enseñé hasta el carnet del Barça...

PAGINA GRAFICA DEL SALON * 1982



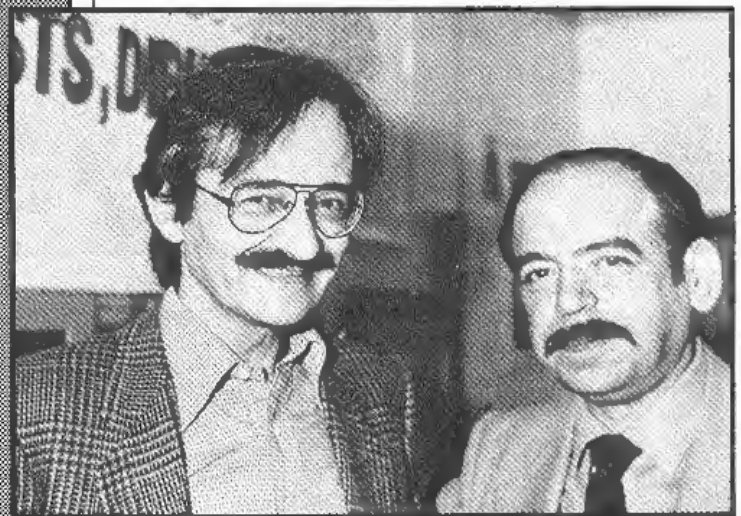
El equipo completo de los premios CAH-81, de izquierda a derecha: Alfonso Font, Tha, Antonio Segura, Rafael Martínez y Luis Bermejo.



Jesús Blasco, presidente del Salón del Comic de Barcelona, en el discurso de inauguración oficial.



Will Eisner y Joan Navarro.



Salvador Vázquez de Parga y Mariano Ayuso.



Josep M.ª Beà y Toni Olivé (bajista de Melodrama) en la actuación de «Los Vinetas».



Tha en un momento de su brillante actuación de jazz.

SALON*1982



Jean Pierre Dionnet.



Carlos Giménez.



Bruce Jones.



Manfred Sommer.



Eugenio Giner.



José Ortiz.



Paul Gillon.



Joe Kubert.



Roger.



Montesol.



Pere Joan.



Toni Deu.



Ana Salado



Juan Antonio Fernández Abajo.



Elías García.



Antonio Martín.

El martes y el sábado se publicó un «Full» especial, una especie de contra-diario del Salón, distribuido por la librería **Continuará**, con los cotilleos recogidos los días del Salón, algunos de los cuales levantaron más de una ampolla.

La cena de clausura del Salón volvió a congregarse a las multitudes y de nuevo el restaurante «La Pérgola» se llenó a rebosar, a pesar de la fama de sus menús. Con los cafés se entregaron los premios **C.A.H.-81**, y después se sucedieron las actuaciones de «**Melodrama**», «**Los Viñetas**», grupo que entusiasmó a la concurrencia, con **Josep M.^a Beà** a la guitarra solista y **Agustín Sánchez** (librero de Barcelona) en plan Elvis Presley, y un improvisado grupo de jazz-funky en el que **Tha** se hizo el amo y señor de los teclados, haciendo un concierto memorable. Mención especial merece **Jerónimo Martínez**, el batería de **Melodrama** y fan comiquero de pro, que acompañó a todos los grupos en el escenario. La única nota desagradable de la cena, aparte del postre, la protagonizó **Dick Matena** quien enfadado por la «poca categoría» de la mesa



Fotos: T. ALMAGRO

que le había correspondido, se largó al principio del ágape, no sin antes sacar ostensiblemente la lengua a una mesa de «famosos»...

Muchos programas de radio se trasladaron al Salón, así como varios de televisión, tanto catalana como castellana, la prensa se hizo eco de estas jornadas, especial-

mente de la inauguración oficial que corrió a cargo del conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, **Max Cahner**.

Varias fiestas y actos coincidieron con el Salón. Así, la discoteca 55, como el pasado año, organizó una fiesta del comic que coincidió con la fiesta barcelonesa que se organizó de forma espontánea en la calle por la victoria del Barça en la final de la Recopa. En la Fundación Joan Miró se presentó la revista «**Rambla**», se hizo otra fiesta en la discoteca «**Vivas**» el último día y se presentaron las tres novedades de Toutain Editor, en «**Joa-not**», un pub nocturno que también estuvo abarrotado de público comiquero. Sin olvidar las presentaciones que tuvieron lugar en el propio Salón, las de «**Auxilio Social**» a cargo de **Antonio Martín** y las ya comentadas de «**El Mercenario**» y «**Makoki**».

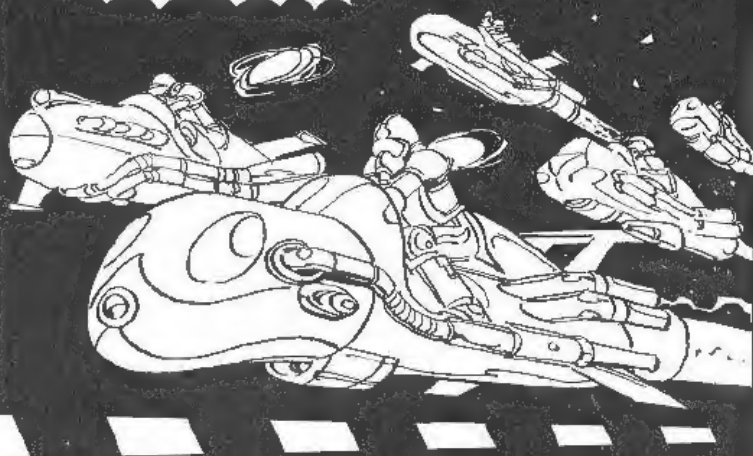
Como anécdota post-Salón, resaltar que **Julio Ribera** llegó a Barcelona a finales de mayo, por su cuenta, creyendo que el Salón se celebraba en las mismas fechas que el pasado año, que es como se había anunciado en las revistas francesas. Nadie le había advertido del cambio...



Max Cahner, conseller de cultura de la Generalitat de Catalunya, inauguró oficialmente el Certamen.

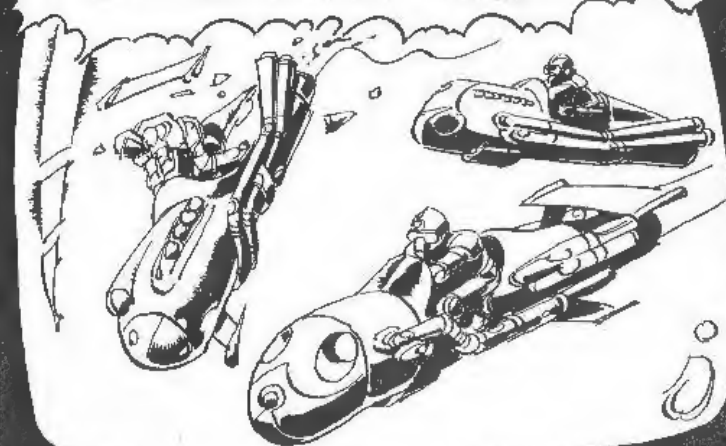
... CUANDO SOLO FALTAN DOS VUELTAS AL CIRCUITO MAGNETICO DE BLOGG PARK, ESTOS SON LOS FAVORITOS... PEKI MONTANDO A DIABLO NEGRO Y J. JONES SOBRE LUCECITA ... AMBOS DE LA ESCUDERIA MACHINA-RENO!

¡ STRES -TRES !...

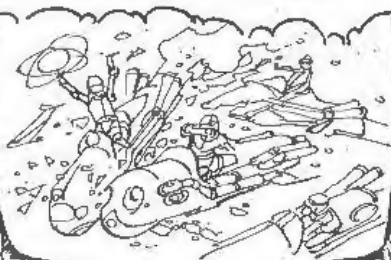


... ¡ PERO ... ALGO OCURRE !... !! UNO DE LOS ALERONES DE PEKI HA SALTADO !!... !! QUE GRAN CATASTROFE ESTAMOS PRESENCIANDO !! Y TODO ELLO, GRACIAS A LOS COKQUELS PARALIMENTICIOS STRES-TRES ... QUE PATROCINAN ESTA RETRANSMISION EN DIRECTO.

¡ RECUERDE !... !! STRES-TRES !!



¡ SON CUATRO LAS MOTO-COHETES QUE ESTALLAN EN CADENA !... SOLO PILU SOBRE CICLOPE Y TONI REINW HAN PODIDO EVITAR LA COLISION Y RELAMPAQUEAN HACIA LA META... ¡ SUYO ES EL TRIUNFOOOOOOOO ! ¡ STRES-TRES, RECUERDE !



¡ UN TRIUNFO INESPERADO QUE ROMPERA MUCHOS BOLETOS DE APUESTAS ! ¡ CICLOPE Y PEKELE ! NI SUS PROPIOS PADRES HUBIERAN APOSTADO POR ELLOS...



¿ SOY CREDIMILLONARIO ?

BOGEY
en
**el largo
transcurso
de la eternidad**
de
L. Sánchez
y
A. Segura

MAKENROS ME HABIA CITADO EN SU ANTRO PREFERIDO. ESPERABA QUE NO SE TRATARA DE UN SABLAZO, EN MIS BOLSILLOS NO TINTINEABA UN SOLO CRÉDITO.

AQUÍ ME TIENES... ¿QUE CELEBRAMOS?

¡HOLA BOGEY!... ¿SABES QUE CONOCÍ A TU PADRE?

NO MERECE MORIR ASÍ... NO TUVO SUERTE... ¡HIP!... ¿QUE COPA DE VIDA... ÉSTA... ¡HIP!... YO TAMPOCO LE GUSTO A LA SUERTE... ¿SABES?... SOY CREDIMI... ¡HIP!... LONARIO...

¿NO ME CREES?... ¡LEE AQUÍ!... ¡HIP!... ¡CICLOPE Y PELELE... ESTE BOLETO VALE UNA FORTUNA... ¡PERO EL CERTO QUE LO NEGOCIO... ZAS... SE HA ESFUMADO!... ¿NO ES GRACIOSO?

¿QUIÉN ES TU PAGADOR?

¡¡JE, JE, JE!!... AGARRATE... EL HONRADO JOEL... ¡HIP!... QUE CACHONDO EL TIO... UN BENDITO ALACRAN... ACIERTO Y... ¡HIP!... SE VA...

LO ÚNICO QUE EL VIEJO SABÍA DEL EX-HONRADO JOEL ERA QUE SALÍA CON UNA DE LAS CHICAS DEL GARDEN. ESPERABA QUE LA MENA PICARA...

¡¡BUSCALE!!
¡POR TU PADRE, BUSCALE, ROMPELE LA CARA Y QUE PAGUE!... PARA TI LA MITAD, TE LO FIRMO... YO NO PUEDO, ME TUMBARIA.

¡AQUÍ ESTOY
CARIFITO ¿QUE
DEBEAZ?

¿E QUE EREZ LA MUÑECA DE JOEL, EL ME DIO QUE ME
PUZIERA EN CONTACTO CONTIGO. QUIERO QUE ME
QUITE A RUIZ MATONEZ DE ENCIMA, LE TRAIGO
LOZ MIL QUE ME PREZTO MAZ LOE
INTEREZ.

¡AZÍ QUE TU EREZ EL QUE LE DEBÍA TANTA PASTA!
¡DAMELOZ A MÍ Y YO ZE LOZ HARÉ LLEGAR
DE TU PARTE!

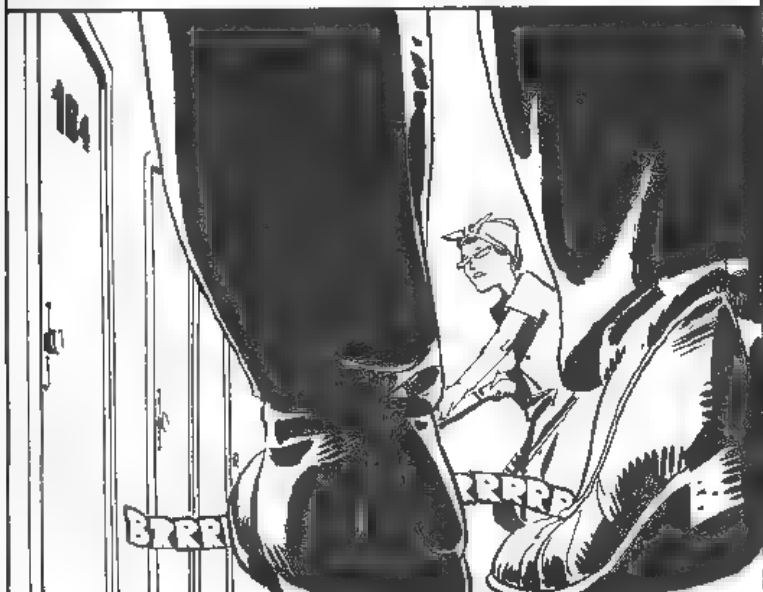
¡DE EZO NADA! ME DIO QUE ERAZ ZU
MUÑECA NO ZU CAJERO... Y NO QUIZIERA
QUE ¡ZAZÍ! DEZAPARECIERAZ CON
MIZ CRÉDITOZ.

ESTA BIÉN... ¿ZABEZ
DONDE EZTAN LOZ
APARTAMENTOZ
ZAUZALITO?

LA TÍA HABÍA PICADO. ME DIO LA DIRECCION.
TENÍA QUE DARMÉ PRISA, SI SOSPECHABA ALGO PODÍA
AVISAR A JOEL ALERTÁNDOLE Y EL PAJARO
VOLARÍA.

¡ZÍ!

EL LARGO PASILLO APESTABA A COMIDA BARATA Y A MIEDO.



ESTAS COSAS O SE HACEN ASÍ O NO SE HACEN.





LOS BAÑOS TURCOS DE LA OCA AZUL.



¿QUE
QUIERES?

EL SEÑOR BAI
PEDIDO TOALLAS LIMPIAS
Y UN MASAJISTA.



LLAMALE DUQUE
SI QUIERES QUE TE
DE UNA BUENA
PROPINA ¡JA, JA, JA!

¡EH TÚ, MUCHACHO!
BAYA LA TEMPERA-
TURA QUE ME ESTOY
DERRITIENDO.



UN SOLO
GRITO Y TE DEJO
SECO...
¿COMPRENDIDO
PRINCESSA?



ME
MANDA EL HONRADO
JOEL... LOS TIPOS
QUE HAS DEJADO
COLGADOS ESTÁN
PRESIONANDO...
¡QUIERO LA
PASTA!





¡SORPRESA A LA
PISTOLIERI !...



OTRA VEZ CONTE MI HISTORIA.



NO LE ENGAÑO,
MUCHACHO. TODOS LOS
CRÉDITOS DE LA VENTA DE MI
ARTÍCULO HAN PASADO, ÍNTEGROS,
A UN FONDO DE PROTECCIÓN POLÍTICA.
NO ME PUEDO NEGAR CUANDO
"ELLOS" PRESIONAN...

ASÍ QUE ENTREGO
TODA LA RECAUDACIÓN
A UN ABOGADO, A UN
TAL HORACE MILTON
LONDON ¿NO
ES ASÍ?

¡ASÍ ES!...
ABANDONE MUCHACHO,
ESTO NO ES UN ASUNTO
PARA AFICIONADOS...
SE VA A QUEMAR...
SE LO ASEGURO.



CAMPO DE GOLF
PROPIEDAD DE
HORACE MILTON
LONDON.

COMPRENDAME, YO SOY UN
HOMBRE DE LEYES, NO ME
INTERESA POR LA PROCEDENCIA
DEL DINERO QUE RECIBO,
SOLO LO REGISTRO Y LO
ENTREGO A SU DESTINATARIO.
PARA MÍ SON CRÉDITOS
LIMPIOS Y PROBAR LO
CONTRARIO COSTARÍA
SANGRE.



¿PUEDE DECIRME DONDE FUE
EL FONDO QUE LE ENTREGO
MI BUEN AMIGO
MOLIKO?

SÍ... CREO QUE NO HAY
INCONVENIENTE. LOS CRÉDITOS
QUE TAN GENEROSAMENTE
ME HIZO LLEGAR PEETER
MOLIKO SIRVEN PARA FINANCIAR
LA CAMPAÑA POLÍTICA DE
BIDON BARS.



UN MOMENTO...
ES UN GOLPE
DIFÍCIL.



~LAVABOS DE LA OFICINA ELECTORAL DE BINDON BARS~

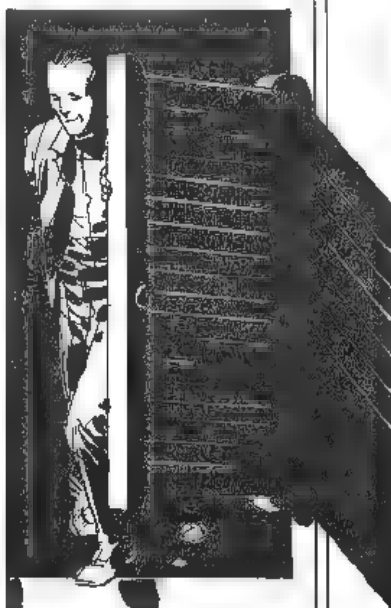
¿QUIÉN ES USTED? NO TIENE
NINGUN DERECHO A USAR ESTOS
SERVICIOS, SON PRIVADOS...

¡CALMESE AMIGO!
SOLO QUIERO QUE
ME CONTESTE A
UNAS PREGUNTAS...

NO COMPREENDO NADA DE LO QUE
ME DICE ... JUEGO... DROGAS... YO
SOLO SOY SU SECRETARIO POLITICO,
NUNCA MANEJO FONDOS...

¿QUIÉN APOYA A SU JEFE?
¿DE QUIÉN ESTÁTERE?...
ESO SI LO SABRA...
¿NO?

EL CONSORCIO MINERO. ELLOS
PAGAN LAS FACTURAS... SI
ALGUIEN SABE ALGO DE SU
ASUNTO SON ELLOS...
¡VAYASE!... SI
ALGUIEN SE ENTERA QUE
SE LO HE DICHO, MORIRÉ.



Reynaldo Sanchez

ERES UN INGENUO BOGEY, AQUÍ TE VAN A PISAR EL CUELLO, TE VAN A TRATAR COMO A UNA CUKARACHA. HAS LLEGADO DEMASIADO ALTO. ¡ERES UN MALDITO CURIOSO!

VEO QUE NO TIENE NINGUNA CITA CONCERTADA SR JOB.

¿CON QUE DEPARTAMENTO QUIERE LA ENTREVISTA?

¿CUANTOS HAY?

¡OH, BUENO!... VENTAS, COMPRAS, ORGANIZACION, FINANZAS, EXTERIORES, PRODUCCION, PERSONAL, DES...

¡MUY BIEN! VEO QUE SE LOS SABE TODOS. FINANZAS... SÍ, CREO QUE EMPERARE POR FINANZAS.

EN ESE CASO RELLENE ESTE FORMULARIO CON EL MOTIVO DE SU VISITA Y ENTREGUELO EN LA SECRETARIA DE COMPUTACION, AREA DOS, MESA DIECISEIS.

UN MOMENTO, SR. JOB.
PRONTO SABREMOS A QUE
SUB-DELEGADO DE ZONA
CORRESPONDE SU
ASUNTO.



¿APOYO ECONÓMICO A LA CAMPAÑA POLÍTICA
DE BINDON BARS?...
LO SIENTO, NO
PUEDO AYUDARLE.
COMPUTAREMOS
DE NUEVO Y
LO PASAREMOS
A ASUNTOS
SOCIALES.



¿QUIEN ES EL ESTÚPIDO QUE LE HA MANDADO A
MI DEPARTAMENTO? ¡ESTO ES UN ASUNTO DE
RELACIONES EXTERIORES!

¡RELLENE ESTOS
IMPRESOS!



FRANCAMENTE, NO SE DE QUE
ME HABLA... COMPUTACIÓN HA
PASADO SU ASUNTO A ZONA
ROJA Y ESO QUEDA
FUERA DE MI
COMPETENCIA.

Y ¿QUÉ IMPRESO
TENGO QUE RELLENAR
PARA ENTREVISTARME
CON COMPETENCIA?



BIEN BOGEY, RÍNDETE. AQUÍ NO HAY NADIE A QUIEN
METERLE UN REVÓLVER DEBAJO DE LAS NARICES,
NADIE A QUIEN SALARLE UNA PISTA A PUNETAZOS.
ESTE ES OTRO MUNDO Y EN EL ESTAS DE SOBRA.
DESPIERTA Y LARGATE, MIENTRAS PUEDAS.



¿SR JOB? SI TIENE LA
AMABILIDAD DE ACOMPAÑAR-
ME, ESTOY SEGURO QUE
PODREMOS RESOLVER
SU DELICADO
ASUNTO...



ALGO FRÍO Y VISCOZO SE DESLIZÓ POR MI ESPINA DORSAL.
ME LO HABÍA GANADO A PULSO.



SIEMPRE ME HAN GUSTADO
LOS HOMBREROS TENACES
Y USTED LO ES...
Y MUCHO.



¿QUIEN ME VA A PAGAR
LOS CRÉDITOS?
ES LO ÚNICO QUE ME INTERESA.

NO ME GUSTAN LAS
MEDALLAS NI LAS
CITACIONES.



¡JA... JA... JA...! ¿SUS CRÉDITOS?...
¡ESO SÍ QUE ES DIFÍCIL...!
VAMOS BOGEY... ¡NO SEA TAN
INGENUO! ESE DINERO YA NO EXISTE,
TODO HA SIDO UN SUEÑO.

¿COMPRENDE?



PERO... PUEDO PONERLE EN CONTACTO CON CIERTA
ORGANIZACIÓN... QUE LE PRESENTARÍA A CIERTOS
AMIGOS... QUE LE PROPORCIONARÍAN COMO COMPENSA-
CIÓN UN BONITO NEGOCIO... LA VENTA Y COBRO
DE CIERTOS BOLETOS NO DEMASIADO LEGALES.
¿QUE LE PARECE?



NO PUDE RESPONDERLE...
AÚN ME ESTOY RIENDO.

FIN



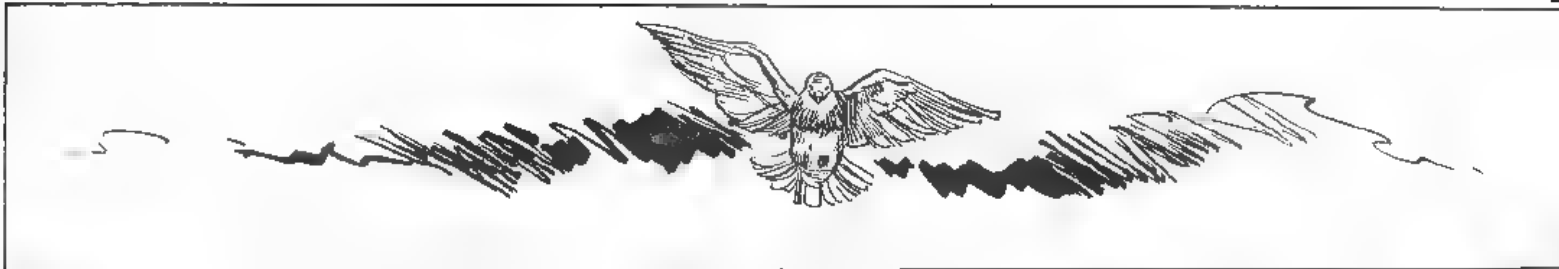
© Leopoldo Sánchez / ANTONIO SEGURA

"EL HOMBRE DE LAS PALOMAS"¹

HISTORIAS DE UNA BARCELONA

EL MALESTAR CRECIENTE ENTRE LAS CLASES OBRERAS DE BARCELONA Y LAS EXPLOSIONES DE BOMBAS DEBIDAS A GRUPOS ANARQUISTAS RADICALES O A GRUPOS AL SERVICIO DE LAS CLASES RUDIENTES, TENÍAN EN VILO A LOS BARCELONESES DE AQUELLOS AÑOS.





¡HOLA! ¿NO VIAJAS CON TUS COMPAÑERAS, HOY?



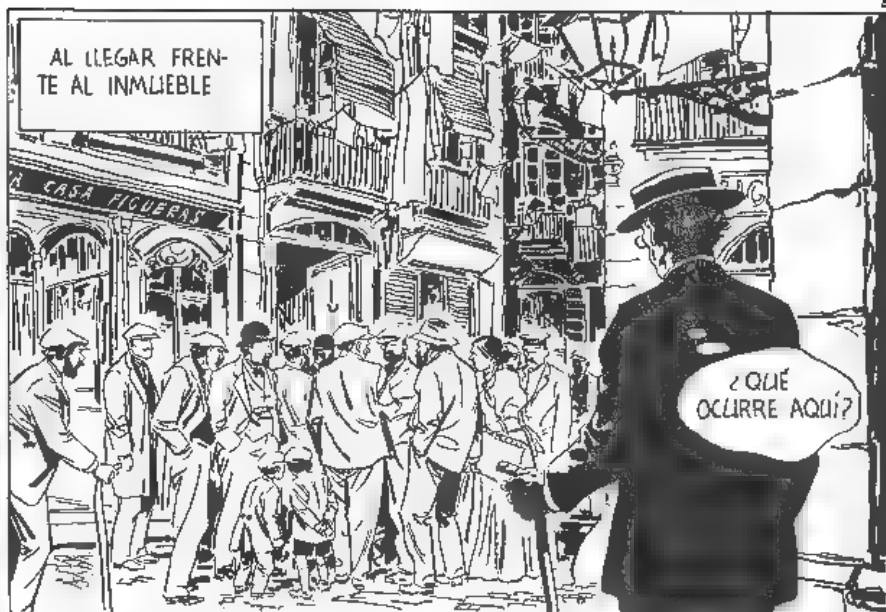
¡HLM!
¿UNA NOTA?



DEFINITIVAMENTE AQUEL DÍA NO ERA COMO LOS DEMÁS. ME LEVANTÉ DE MAL HUMOR... EN LA REDACCIÓN ME RECHAZARON UN BUEN ARTÍCULO. DISCUTÍ CON EL REDACTOR-JEFE, CASI ME DESPACHAN Y AHORA UNA PALOMA ME TRAÍA UN MENSAJE



LA NOTA ERA CORTA: NECESITO URGENTEMENTE TU AYUDA, FIRMADO. EDUARDO. EDUARDO ERA UN AMANTE DE LAS PALOMAS Y AQUELLA QUE TENÍA EN MIS MANOS SOLÍA VISITARME CADA DÍA. YO LA HINCHABA DE SEMILLAS. ¡LA PÍCARA!. EN CUANTO PUDE FUI A VERLO VIVÍA EN UN ÁTICO RUIÑOSO DE LA CALLE SAN PABLO.



HABLE CON EL INSPECTOR AL QUE CONOCÍA POR MI LABOR DE PERIODISTA...

¡DIABLOS!
¿COMO LO HACE PARA
LEGAR TAN PRONTO A
LA NOTICIA?



TIENE EL ROSTRO
DESFIGURADO. SEGÚN SUS
DOCUMENTOS ES UN TAL
EDUARDO PALAL. ¿LO CO-
NOCE LISTED?



UN NUDO EN LA GARGANTA
ME AYUDÓ A NO HABLAR. CREÍ
CONVENIENTE NO DECIR PALA-
BRA AL INSPECTOR DE MI AMIS-
TAD CON EDUARDO Y DE SU
NOTA

NO
¿HA SIDO UN
ASESINATO?



NO CABE DUDA. EDUARDO ERA UN CONFIDENTE NUESTRO. ESTABA INFILTRADO EN GRUPOS ANARQUISTAS. ¡UNA LÁSTIMA!

ME APARTÉ A UN LADO... ¿EDUARDO UN SOPLÓN?... NUNCA ME LO HUBIERA IMAGINADO.

¡POBRE EDUARDO! ¿QUÉ SERÁ DE SUS PALOMAS?

Y SU AMANTE HA VENIDO Y SE HA LARGADO SIN MIRARLO SIQUIERA.

HÁBLAME DE ELLA

¡JA!... MUCHOS TE HABLARÍAN DE ELLA. ¡MENUDA FUERZA!... ERA EL AMOR SECRETO DE EDUARDO BUENO, SECRETO, SECRETO

¿DÓNDE PUEDO HALLARLA?

FÁCIL. PREGUNTA EN CUALQUIER BAR DEL BARRIO CHINO. LA LLAMAN "LA TÓRTOLA"

NO FUE DIFÍCIL ENCONTRARLA. ESTABA DETRÁS DE UNA BOTELLA DE VINO BARATO Y A DOS PASOS DE UNA BORRACHERA

SI LE CONOCÍA ¿Y A USTED QUE LE IMPORTA?

RECIBÍ UNA NOTA DE EDUARDO, PIDIÉNDOSE AYUDA ¿POR QUÉ NO ACUDÍ A LA POLICÍA, SI ERA CONFIDENTE DE ELLOS?

¡Y YO QUE SÉ! ES EL PROBLEMA EL SABERLO. EDUARDO ESTÁ MUERTO Y ESO ES LO ÚNICO QUE IMPORTA... ¡DÉJEME EN PAZ!

"LA TÓRTOLA" TENÍA RAZÓN, NO TENÍA NINGÚN DERECHO A REMOVER EL INCIDENTE SI ELLA NO QUERÍA. LOGRÉ PUBLICAR LA NOTICIA DE LA MUERTE DE EDUARDO... UN PEQUEÑO RECUADRO EN LA PÁGINA DE SUCESOS PUSO EL EPÍLOGO A SU VIDA.

UN PAR DE DÍAS DESPUÉS VISITÉ AL INSPECTOR POR SI HABÍAN DADO CON EL CULPABLE

NOS HAN TOMADO EL PELO. EDUARDO NO ES LA VÍCTIMA SINO EL ASESINO

¿ASESINO?

SÍ... EL MUERTO NO ERA ÉL, EVIDENTE-
MENTE, SINO UN PISTOLERO. LO MATÓ,
LE DESFIGURÓ EL ROSTRO Y LE PUSO
SU DOCUMENTACIÓN.. DEFENSA
PROPIA SEGURAMENTE

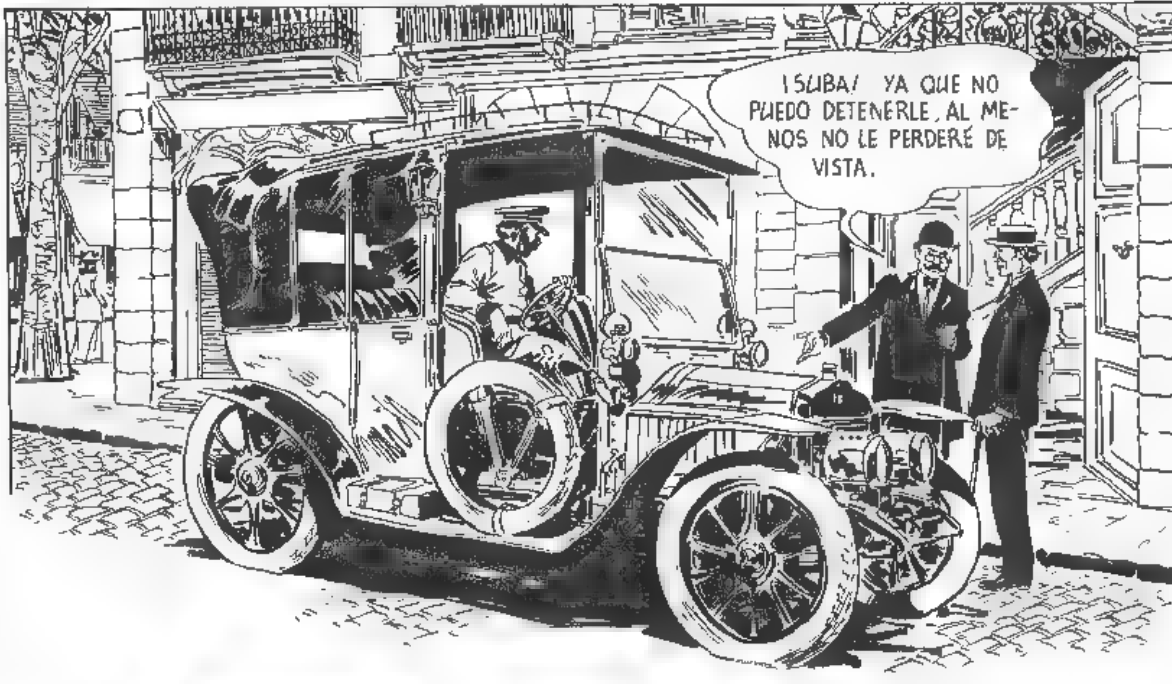
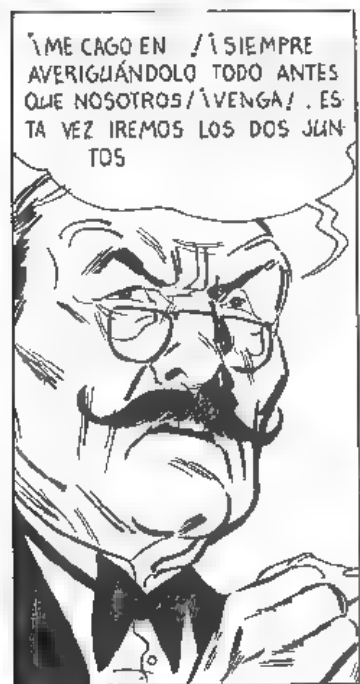
¿UN PIS-
TOLERO?..
¿PAGADO POR?

ANAR-
QUISTAS, SIN
DUDA ALGUNA

¿POR AL-
GUIEN DE LA POLI-
CÍA, QUIZÁS?

¿POLICIA?
¿ESTÁ LISTED,
LOCO?

LE MENTÍ, INSPECTOR
YO CONOZCO A EDUARDO MOMENTOS
ANTES DEL CRIMEN, RECIBÍ UNA
NOTA MEDIANTE UNA PALOMA, EN
LA QUE ME PEDÍA AYUDA... A MÍ
¿COMPRENDE? .. ¿POR QUÉ NO A
LISTEDES?





¡PUÑETA! ¡DEJE DE FIN-
GIR DE UNA VEZ!.. ÉL ESTÁ
VIVO Y USTED LO SABE SI
CONTINUJA CALLADA, OTROS LO
SABRÁN ANTES Y ENTONCES
SERÁ TARDE.



EL TIENE MIEDO. ME
DIJO QUE ALGUIEN DE LA
POLICÍA, ESTABA METIDO
EN UN ASUNTO MUY SÚ-
CIO.



¿QUÉ ASUN-
TO?

¡CÁLESE! LAS PREGUNTAS LAS
HAGO YO!... ¿QUÉ ASUNTO?

ALGO REFERENTE A EXPLOSI-
ONES DE BOMBAS ALGÚN PEZ
GORDO DEL MINISTERIO ESTA-
BA INTERESADO EN QUE SE
ECHARA LA CULPA A CIERTOS
GRUPOS OBREROS.

¿Y LA
NOTA QUE RECI-
BÍ?



NO SÉ... NO CONFÍA EN NA-
DIE SABE QUE LO BUSCAN
PARA SILENCIARLO... ME DI-
JO QUE DEJARA DE VERLO
POR ALGÚN TIEMPO Y QUE
ME AVISARÍA CUANDO PASA-
SE EL PELIGRO... ¡YA NO SÉ
QUÉ HACER!... PERO SI CON-
FIABA EN USTED, LES LLEVARÉ
CON ÉL... QUIZÁS SEA LO
MEJOR.



ESTABA DESEANDO HABLAR CON
EDUARDO, EL CASO ESTABA COMPLI-
CÁNDOSE Y QUIZÁS PODÍA SERLE
ÚTI. AUN.

ES AQUÍ,
EL SEGUNDO
PISO



EL 'MBÉCIL DEL INSPECTOR QUI
SO SUBIR EL PRIMERO



LOS TRES LLEGAMOS TARDE TRES BALAZOS, UNO EN LA CABEZA, UNO EN EL COSTADO Y OTRO EN EL CORAZÓN SE NOS ADELANTARON



EDUARDO SE LLEVÓ CON ÉL SU SECRETO UNA PROSTITUTA Y UNAS CUANTAS PALOMAS SERÍAN LOS ÚNICOS QUE LE ECHARÍAN EN FALTA



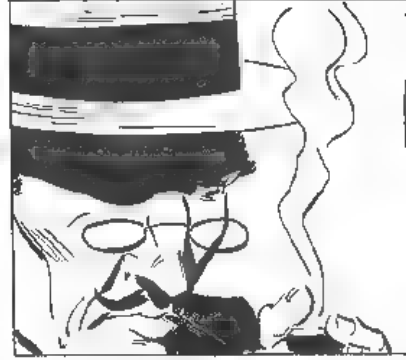
EL INSPECTOR DECIDÓ ZANJAR EL ASUNTO. SI ENCONTRABA AL CULPABLE SE JUGARÍA EL PUESTO Y ÉL ERA DEMASIADO MEDOCRE PARA JUGAR A SER HONESTO



"LA TORTOLA", LORÓ Y DEBIÓ PENSAR QUE EL TENER UN HOMBRE PARA SIEMPRE A SU LADO, ERA MUCHO PARA ELLA. VOLVIÓ A SU VIDA ANTERIOR



Y YO, QUEDÉ SIN SABER LO QUE EDUARDO DESEABA DE MÍ ESPECIALLY SOBRE ELLO SÍ PERO

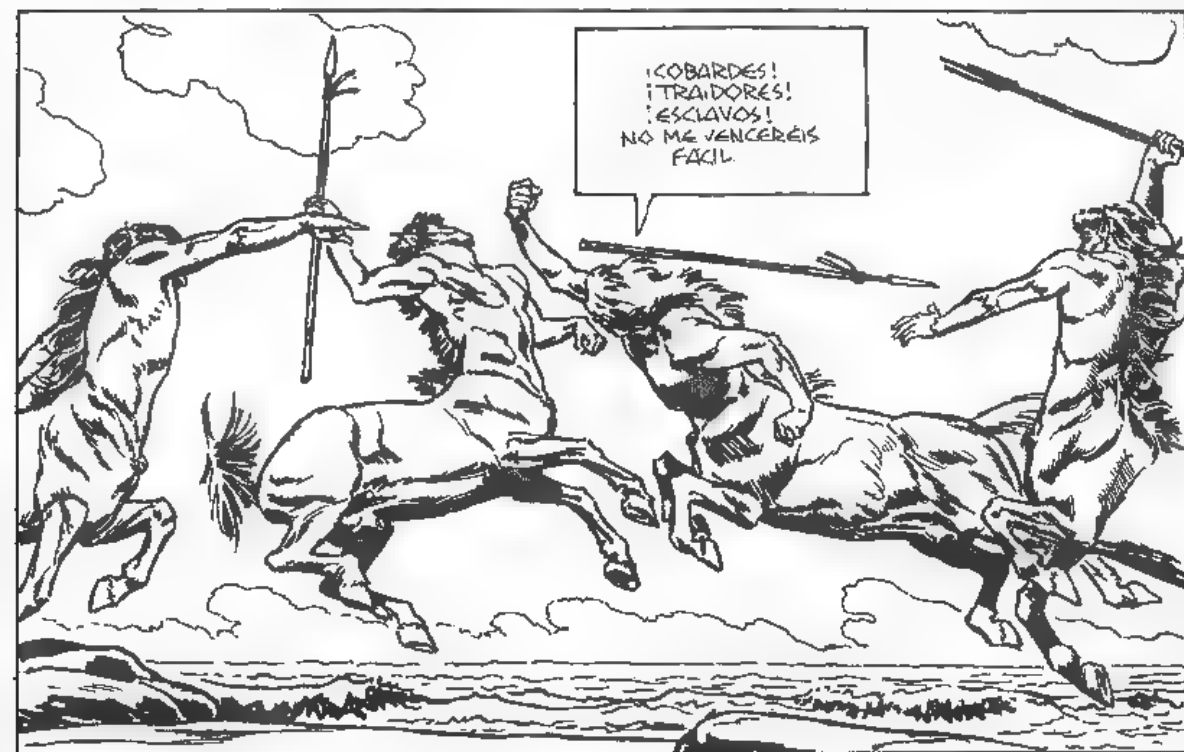
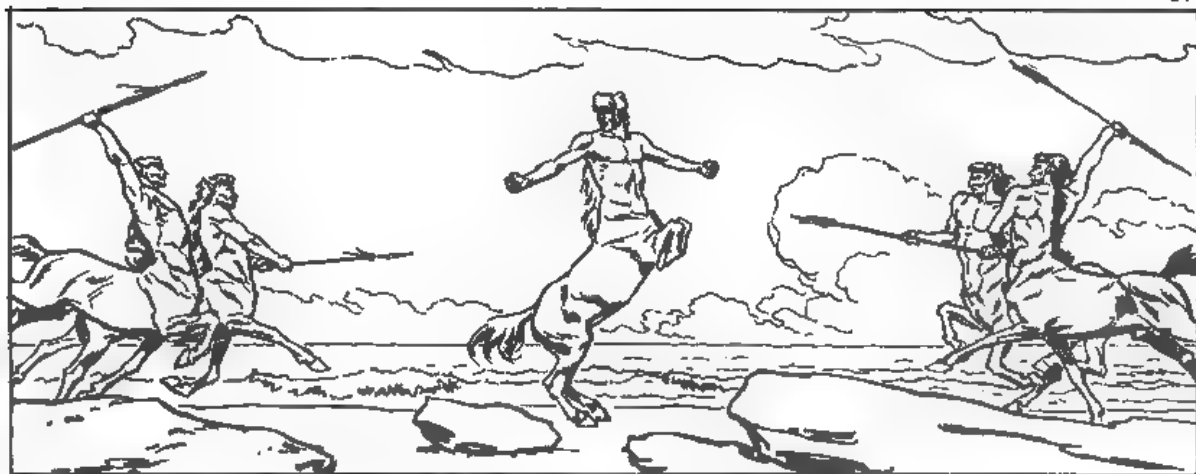


AL FIN Y AL CABO QUE IMPORTABA YA TODO, LA NOTICIA DEL ASESINATO DEL "HOMBRE DE LAS PALOMAS" HACÍA DÍAS QUE YA HABÍA SIDO PUBLICADA







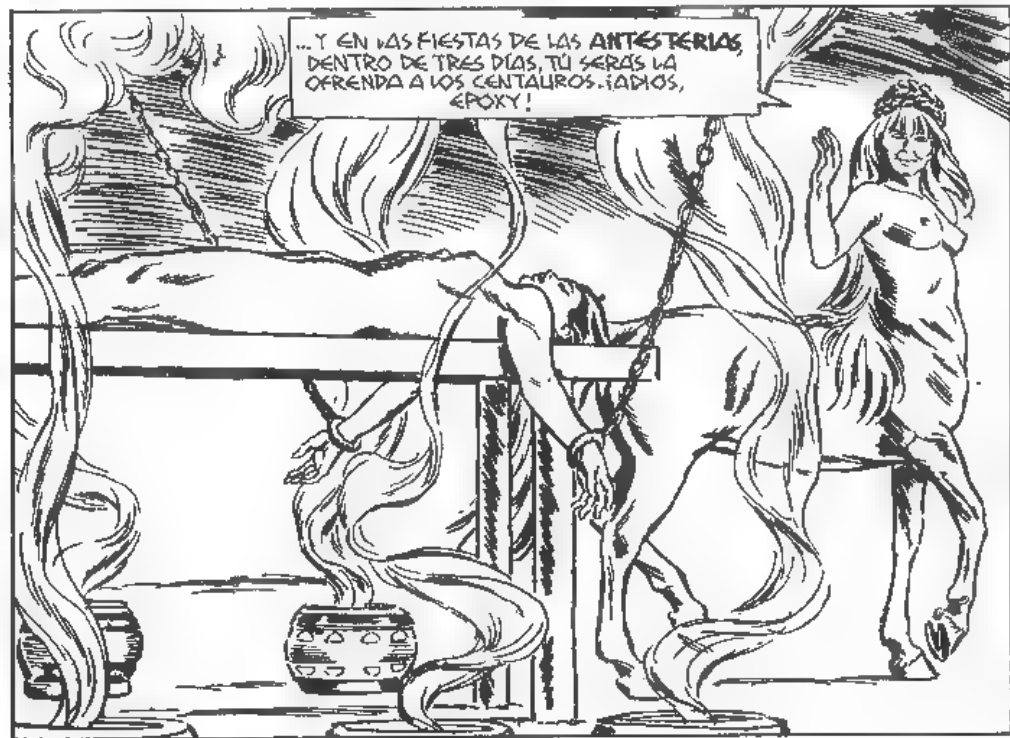




...EN BUSQUEDAS INÚTILES







«CONTINUARA»

BUENO...
VAMOS A VER...
AQUÍ SE SUPONE QUE IBA EL
TERCER CAPÍTULO DE
"LA GUERRA DE LOS DIOS"
PUES BIEN. AHORA RESULTA QUE NO.

**Y ES QUE ESTO ES UN
DESASTRE !!**

NO TENGO BASTANTES PROBLEMAS YA CON
EL GOBERNADOR Y EL FRAY ALFONSO ESE,
QUE AHORA PARA COLMO VA EL THA Y
ME DICE QUE ESTE MES NO PUEDE
ENTREGAR A TIEMPO PORQUE RESULTA
QUE HA HABIDO UN SALÓN DEL
COMIC Y DEL LIBRO ILUSTRADO EN
BARCELONA, Y QUE ESTO LE HA
QUITADO HORAS DE TRABAJO Y
BLA BLA... Y EXCUSAS Y
DEMAS ROLLOS...

COMO QUE
ESTO PUEDE IR
PARA LARGO...
POR SI ACASO, YO
ME SIENTO AQUÍ
TRANQUILAMENTE
Y YA ME
AVISARÁN, TÚ!





AQUELA ES LA FORTALEZA DE CLARIST COMO VES, VA A RESULTAR BASTANTE DIFÍCIL RECUPERAR ESE MEDALÓN



MÁS IMPORTANTE QUE RECUPERARLO ES LLEGAR A TIEMPO ANTES DE QUE CONSIGA RESOLVER EL LABERINTO DEL CIERRE Y SE HAGA CON LA FORMULA. NO PODEMOS PERDER NI UN INSTANTE

EN ESE CASO IREMOS DIRECTOS A LA BOCA DEL LOBO, ES SICILIDA PERO NO VEO OTRA SOLUCIÓN.



PERO ENTONCES CAEREMOS EN SU PODER.

NATURALMENTE, Y ESA SERÁ UNA DE LAS RAZONES POR LA QUE NOS VA A DEJAR ENTRAR EN SU FORTALEZA

ENTRETANTO...



¡POR FIN!



¡DEMONIOS! CONQUE
ERA ESO... CARBÓN
VEGETAL EN LUGAR
DE MERCURIO
¿COMO NO SE ME HABRÍA
OCURRIDO ANTES? Y
MÁS SALITRE, MUCHO
MÁS SALITRE...




¡UN MOMENTO!
¡UN MOMENTO!

¡MAESTRO!

POK!
POK!

¡PASA!






SEÑOR, EL MERCENARIO Y OTRO
GUERRERO ESTÁN EN EL PUENTE
Y DICEN QUE ES URGENTÍSIMO VEROS.

¿EH?
¿EL MERCENARIO
HAS DICHO?

SÍ LO HE VISTO
PERSONALMENTE.



¿CÓMO ES POSIBLE?
¿QUÉ HABRÁ PASADO?




HAZLOS PASAR AL SALÓN, Y QUE DEJEN
TODAS LAS ARMAS EN EL CUERPO DE
GUARDIA. NOS DEJAS SOLOS PERO ESTAD
ALERTA POR SI OS LLAMO.



MAESTRO, EL MERCENARIO
Y SU ACOMPAÑANTE

BIEN, PUEDES
RETIRARTE



NO OS ACERQUÉIS
MÁS, QUEDAROS
AHÍ... BIEN,
¿QUÉ QUERÉIS?
AÍ, MERCENARIO
YA TE PAGUÉ, Y
BASTANTE BIEN
POR CERTO

YO SOLO VENGO ACOMPAÑAN-
DO A ESTE JOVEN GUERRERO
QUE ES EL QUE TIENE UNA
CUESTION CON VOS



SOY UN GUERRERO DEL GRAN LAMA.
MI MISIÓN ES RECUPERAR EL MEDALLÓN
SI ME ES DEVUELTO INTACTO TODO ESTE
ASLINTO SERÁ OUIDADO



EL MEDALLÓN OH SÍ SÍ.
NO ME PUDE CONTROLAR,
FUE IMPERDONABLE POR
MI PARTE, ESPERO QUE
EL GRAN LAMA ESTÉ BIEN...
AHORA MISMO TE LO DOY



LO TENGO AQUÍ, ES IMPOSIBLE ABRIRLO,
PERO EN FIN, HAY QUE CONFORMARSE
SOBRE TODO HÁZLE LLEGAR A TU SEÑOR
MIS EXCUSAS.


?




POR CIERTO MERCENARIO, NO CUM-
PLISTE LO PACTADO. TUVE QUE VOLVER
SOLO Y DE SOBRA SABES LOS PELIGROS
DEL VIAJE, INCLUIENDO AL SAU DE LA GRAN
GRIETA FUI ACOSADO POR VARIOS BAN-
DIDOS DE FRONTERA, ¿QUIZA VOSO-
TROS TAMBIÉN LOS VIERAIS .



PUES SÍ, NOS
ATACARON CUATRO
PERO ACABAMOS
CON ELLOS



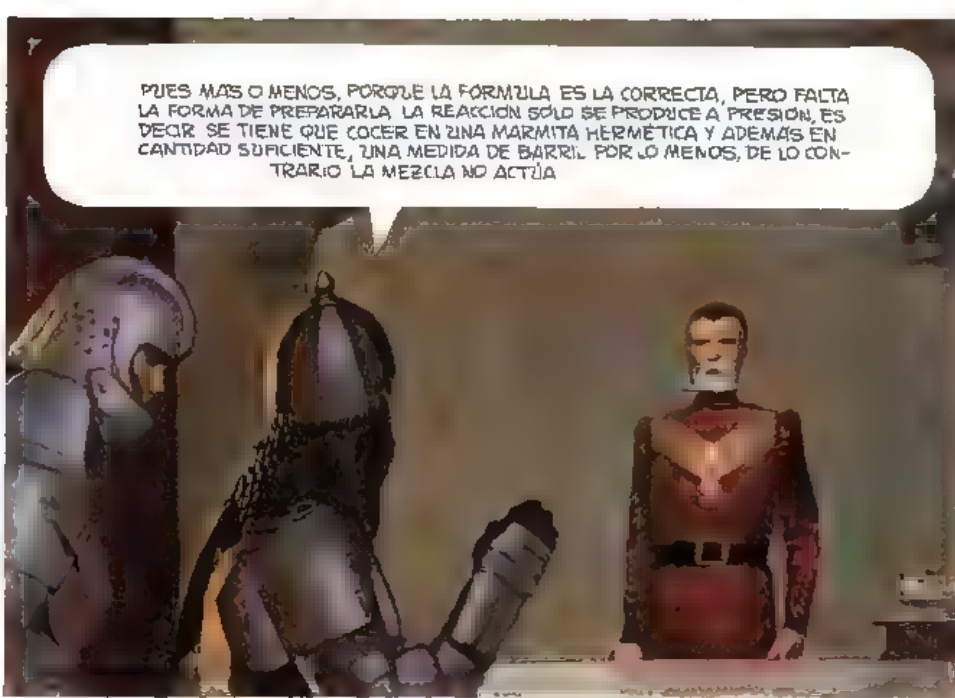
VAYA... VAYA... EN FIN AHÍ TENÉIS
EL MEDALLÓN, COMO PODÉIS VER ESTÁ
INTACTO




CIERTO, ESTÁ INTACTO... BIEN ME ALEGRO
DE ELLO PORQUE NOS EVITA SERIOS CONTRA-
TIEMPOS DE TODOS MODOS, NO COMPREENDO
ESE EXAGERADO INTERÉS DEL LAMA EN QUE
NO SE VEA LA FÓRMULA, AL FIN Y AL CABO
NO ESTÁ COMPLETA.



ENTONCES... SI ALGUIEN CONSIGUIERA ESA
FÓRMULA ¿NO LE SERVIRÍA DE NADA?




PUES MÁS O MENOS, PORQUE LA FÓRMULA ES LA CORRECTA, PERO FALTA
LA FORMA DE PREPARARLA, LA REACCIÓN SÓLO SE PRODUCE A PRESIÓN, ES
DECIR SE TIENE QUE COCER EN UNA MARMITA HERMÉTICA Y ADEMÁS EN
CANTIDAD SUFICIENTE, UNA MEDIDA DE BARRIL POR LO MENOS, DE LO CON-
TRARIO LA MEZCLA NO ACTÚA



BIEN... ME PARECE QUE ESTOY
DANDO DEMASIADAS EXPLICA-
CIONES, NOS VAMOS

UN MOMENTO,
ESPERAD.



ES MUY TARDE
SI QUERÉIS PODÉIS
PASAR AQUÍ LA
NOCHE

OS LO AGRADE-
CEMOS, PERO TE-
NEMOS PRISA

YA VEO QUE ALIN
DESCONFIAS DE MI
EN FIN OS ACOMPA-
ÑARE A LA SALIDA

POR AQUÍ LLEGARE-
MOS ANTES AL PLEN-
TE LEVADIZO

¡EH, EL
SUELO!

CLAKN!

HEMOS CAÍDO COMO UN
PAR DE TONTOS ESTABA
SALIENDO TODO DE MA-
SIADO BIEN

PERO BUENO ¿ES QUE HABÍAS
CREÍDO A ESE JOCO? ¿ACASO
OLVIDAS QUE TIENE QUE ELIM-
NARTE? ADEMÁS ESTOY CON-
VENCIDO DE QUE CLARIST TIENE
LA FÓRMULA

PERO SON ESE PAR DE FEROCES GUERREROS JA JA. PODEIS COMEROS EL MEDALLON PORQUE NO TENDEIS NINGUNA COSA PARA COMER. AH Y GRACIAS POR LAS EXPLICACIONES ADICIONALES PORQUE ENTERAROS. TENGO LA FORMULA!
JA JA

AHI TIENES AL MERCENARIO Y OTRO GUERRERO
Y GÁLOS BIEN QUE SON PELIGROSOS

SI AMO

PERO BUENO TU SABIAS QUE TENIA LA FORMULA Y ENCUENTRAS A LE EXPLICAS TODO ESO DE LA MARMITA Y LA PRESION

TRANQUILIZATE ESAS EXPLICACIONES ADICIONALES SE LAS HE DADO INTENCIONADAMENTE AHORA AYUDAME A QUITAR LA ARMADURA DISPONEMOS DE POCO TIEMPO PARA SALIR DE AQUI

PERO QUE DICES...

DESO QUE TENGO UN SISTEMA PARA ESCAPAR QUE NUNCA FALLA

PERO

ASI ES
SOY UNA
MUJER

¿ES QUE VAS A DESNUDARTE?

¿QUERES DEJAR
DE MIRARME EMBOBADO Y DART
PRISA?



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA

Alfonso Font
y Roger Lecureux

EVASION IMPOSIBLE

LOS COHETES QUE SURGÍAN DE LA GRAN CIUDAD ILUMINABAN CON FRESCOS MULTICOLORES LA BOVEDA DE THULA...

ZORCA CELEBRA SU CONQUISTA... QUIZÁ ESTA "FIESTA" NOS PERMITA APODERARNOS DE UN K-2.

...QUIZÁS, RODIÓN. PERO ¿TENEMOS QUE ABANDONAR ESTE PARAÍSO PARA VOLVER A AQUEL INFIERNO?... CON LO HERMOSAS QUE SON LAS FLORES... LO DULCES QUE SON LOS ANIMALES...

LOS BOSQUES DE THULA SON VASTOS Y LOS VALLES PROFUNDOS... ¿POR QUÉ NO NOS QUEDAMOS ESCONDIDOS?

IMPOSIBLE, LILYA... TARDE O TEMPRANO NOS ENCONTRARÍAN LOS ZORKANOS... Y NOS MATARÍAN.

ORLOZ TIENE RAZÓN. LILYA... ZORCA POSEE TODOS LOS MEDIOS DE DETECCIÓN Y TODAS LAS ARMAS. NADA PODEMOS CONTRA EL TIRANO... DE MOMENTO. NADA... **SALVO APODERARNOS DE UN K-2 Y HUIR.**

5 Ed. ALLANT 1982



...LA FLOTILLA DE LOS K-2
ESTA SITUADA EN LA
SEGUNDA PLANTA DE LA GRAN
CIUDAD. SE CÓMO LLEGAR
HASTA ESA BASE... PERO...

RODIÓN NO QUERÍA EMBARCAR
A SUS COMPAÑEROS EN LA
PELIGROSA INCURSION...

PERO, IRÉ SOLO.
CUANDO TENGA UN
K-2 ME REUNIRÉ CON
VOSOTROS AQUÍ, JUNTO
AL LAGO.

HUMMM... SUPONIENDO
QUE LO CONSIGUIERAS...
**¿CÓMO SALDRÍ-
AMOS DE THULA?**

YA LO HE
PENSADO, ORLOZ.
DARE
UNA FALSA
ALARMA...



Y ZORCA MANDARÁ
ABRIR LA COMPUERTA
PRINCIPAL DE VUELO...
PARA LANZAR LA FLOTILLA
EN NUESTRA BÚSQUE-
DA...

**¡ESCAPARE-
MOS
POR AHÍ!**



HUMMM

1782



EL PLAN DE RODIÓN ES
PELIGROSO... PERO NO HAY
OTRO PARA ESCAPAR.

INQUIETOS, LE VIERON DIRIGIRSE HACIA EL
ASCENSOR QUE CONDUCE A LAS PROFUNDIDADES
DEL SATELITE...

MIENTRAS

LA FIESTA GUSTÓ MUCHO A NUESTROS HERMANOS AXIANOS, AMO.

¡JA! ¡JA! ¡JA! CUANDO ESTEMOS SEGUROS DE QUE RODIÓN Y SU TRÍO DE REBELDES HAN PERECIDO, DAREMOS OTRA MEJOR.

ZORCA ESTABA LEJOS DE SOSPECHAR QUE AQUEL, AL QUE ODIABA TANTO, SE DESLIZABA POR LAS ENTRAÑAS DEL SATELITE...

LOS ZORKIANOS LO HAN ABANDONADO TODO...

CUANDO ATRAVESABA EL GIGANTESCO "TERRARIO" DONDE ANTES SE ESTUDIABAN PLANTAS DE TODAS LAS ESPECIES...

¡UNA PATRULLA!

TUVO EL TIEMPO JUSTO DE OCULTARSE TRAS UN ALVEOLO... PERO...

NO PUDO EVITAR LAS FLEXIBLES RAMAS DE UNA PLANTA CARNIVORA. ESPERO A QUE LA PATRULLA SE ALEJARA...

1762

...PARA LIBRARSE DE LOS MIEMBROS-LIANAS DE LA PLANTA...

HUMM...
SI LLEGA A
SER UN
AXÁFAGO
MÁS
GRANDE
ME HABRÍA
ESTRANGULA-
DO... Y
DEVORADO

RODIÓN SE DEJÓ LLEVAR POR UN PASILLO RODANTE...

ESTOY EN
LA SALA 3 202.
EN EL TERCER
SÓTANO...
JUSTAMENTE
BAJO LA
GRAN CIUDAD.

AL RATO,
UN ASCENSOR
LO TRANSPORTABA
A GRAN VELOCIDAD
HACIA LOS PISOS
SUPERIORES...

NIVEL
236...
NIVEL 235...
NIVEL 234...
NIVEL
233.

ANTE ÉL DESFILABAN LOS PISOS
DE LA FANTÁSTICA INFRAESTRUC-
TURA DE THULA...

QUÉ DESGRACIA
QUE TODA ESTA
TECNOLOGÍA Y
TODA ESTA
CIENCIA ESTÉN
AL SERVICIO
DE ZORCA, EL
TIRANO.

EL NIVEL DIEZ ESTABA RESERVADO A LOS K-2 QUE SE
ALINEABAN BAJO LAS ESCLUSAS DE VUELO.

ZORCA ESTÁ TAN
SEGURO DE LA
INVOLABILIDAD DE ESTA
BASE QUE SÓLO HA
DEJADO UN HOMBRE
EN EL PUESTO DE
CONTROL...

1782



¡OOOH...! PERO SI ES
EL FAMOSO
RODIÓN!

NO TOQUES
NI LOS
BOTONES...
NI LOS
SENSORES.

EMPUÑANDO EL ESTROPEADO
DESINTEGRADOR, RODIÓN QUISO INTI-
MIDAR AL CENTINELA...

ZORCA ME REPROCHARÁ
QUE TE HAYA
DESINTEGRADO...
PERO NO PUEDO
RESISTIRME A ESE
PLACER.



EL ZORKIANO IBA
A PULSAR EL CATILLO
DE SU PROPIO
DESINTEGRADOR...



PERO EN SU INGENUIDAD,
DESCUIDÓ LA GUARDIA.

ENTENDIDO. ¡SOLO
TOCARÉ TU ASQUE-
ROSO ROSTRO DE
REBELDE!



...CUANDO...



SOY
OPORTUNO.
UN SEGUNDO
MÁS TARDE Y
TE HABRÍAS
CONVERTIDO
EN HUMO,
RODIÓN.

NO...
NO PODÍA
DEJARTE IR
SOLO... TE
HE SEGUIDO
A DISTANCIA...
ESPERANDO
SERTE ÚTIL.

BRAVO TANÚ... HAS SIDO MUY OPORTUNO.

**¡OOOOOH!
¡CUIDADO!**

ADVERTIERON LA PRESENCIA DE OTRO GUARDIA QUE SE ACERCABA...

HAY QUE LIBRARSE DE ÉL.

NO... NO PUEDO, TANÚ. JAMÁS PODRÍA MATAR A UN HOMBRE A SANGRE FRÍA.

DE NUEVO, FUÉ TANÚ QUIÉN TOMÓ LA INICIATIVA.

LOS SECUACES DE ZORCA NO SON HOMBRES, SINO FIERAS

ZZZAP!

POCK!

UAAAGH !!!

... NOS APODERAREMOS DE ESE K-2... PERO, **¿QUÉ HACER PARA QUE AMEN LAS COMPLETAS DE VUELO?**

QUIZÁ ESE PUEDA AYUDARNOS.

POCO DESPUÉS, UNA LLAMADA DE ALARMA INTERRUPIÓ LOS JUEGOS DE ZORCA.

AQUÍ PUESTO DE CONTROL NÚMERO DIEZ... RODÓN EL REBELDE, INTENTA INTRODUCIRSE EN THULA.

¿HEIN?
¡ES IMPOSIBLE!

UNA SONRISA MALICIOSA LUMINÓ EL ROSTRO DE TANÚ...

1782

67

EN LA PANTALLA DEL VISÓFONO, EL ROSTRO DEL GUARDIA SE VEÍA PÁLIDO...

ACABAN DE SEÑALAR SU PRESENCIA EN EL VALLE DE LAS BRUMAS.

ESTE MALDITO AXIANO PAGARÁ CARA SU AUDACIA.

ZORCA DESPOTRICABA...

¡ORDEN A TODAS LAS UNIDADES!

1º ACORDONAD EL VALLE DE LAS BRUMAS.

2º ACABAD CON TODO AXIANO QUE ALLÍ ENCONTRÉIS.

¡EJECUCIÓN INMEDIATA!

EL TIRANO IGNORABA QUE EL MISMO RODIÓN HABÍA OBLIGADO AL GUARDIA A DAR LA ALARMA.

¡TU IDEA ERA BUENA, TANÚ!
¡MIRA!

LOS PILOTOS ZORKIANOS OCUPABAN LOS K 2, SOBRE LOS QUE SE ABRIAN LAS ESCLUSAS...

HA LLEGADO EL MOMENTO, TANÚ.
¡VAMOS!

¡UN MOMENTO!

VLANG!
AGH!

¡ÉSTE SABE DEMASIADO!

EN LA CONFUSIÓN, NADIE SE FIJÓ EN RODIÓN Y EL CHICO QUE SUBIERON A UNA NAVE...

...¡SALVO EL GUARDIA QUE VOLVÍA EN SÍ!

AQUÍ PUESTO DIEZ...
AQUÍ PUESTO DIEZ...
RODIÓN ACABA DE APODERARSE DEL K-2 MATRICULADO 77.
HA DESPEGADO CON LOS OTROS.

EN EFECTO, RODIÓN IBA A LA COLA DE LA FLOTILLA...

DENTRO DE UN MOMENTO NOS DIRIGIREMOS HACIA EL LAGO PARA RECOGER A LILYA Y ORLOZ.

LOS OTROS PENSARÁN QUE TENEMOS UNA AVERÍA Y NO SOSPECHARÁN. PARA SALIR DE THULA SÓLO TENDREMOS QUE ATRAVESAR LA COMPUERTA DE VUELO QUE HAN ABIERTO PARA DEJAR PASO A LA ESCUADRILLA.

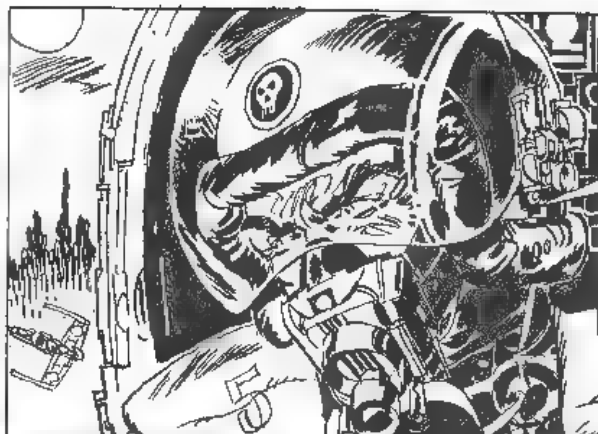
MIENTRAS QUE LOS K-2 SE PRECIPITABAN HACIA EL ENORME TRAGALUZ ABIERTO EN LA BOVEDA DEL SATELITE, RODIÓN PREPARABA SU MANIOBRA.

1782

PERO IGNORABA QUE HABÍAN DESCUBIERTO SU ESTRATAGEMA.

...A TODOS LOS PILO-
TOS... A TODOS LOS
PILOTOS... RODIÓN
EL REBELDE, SE HALLA
INFILTRADO ENTRE
VOSOTROS...

**A BORDO DEL
K-2 77.
¡DESTRUID
ESA NAVE!**



ORDEN
RECIBIDA.
EL 77
DESCIENDE
HACIA EL
LAGO DE LA
CIUDAD DE
LAS FLORES.
LE DAREMOS
CAZA.



¡RODIÓN!
¡RODIÓN!
¡MIRA!

YA LO HE VISTO,
TANÚ. Y NO CREO
QUE NUESTROS
COLEGAS VENGAN
A FELICITARNOS,
PRECISAMENTE.



LOS K-2
SE LANZARON
TRAS EL 77.

1782

INTENTAREMOS
SALVAR A LILYA Y A
ORLOZ MÁS TARDE...
¡SI ES QUE LOGRAMOS
SALIR DE THULA!



ENDEREZANDO LA NAVE
BRUTALMENTE, RODIÓN SE
PRECIPITÓ HACIA EL TRAGA-
LUZ...

...PERO NO LLEGÓ A TIEMPO.

DEMASIADO TARDE..
ZORCA HA
BLOQUEADO
TODOS LOS
TRAGALUCES DE
VUELO... ESTAMOS
ATRAPADOS, TANÚ.



97

RODIÓN SABÍA QUE LA SITUACIÓN ERA DESESPERADA. LA GIGANTESCA CÚPULA DE THULA, BAJO LA QUE VOLABA, NO OFRECÍA NINGUNA SALIDA.

PERO, ¿NO PUEDES PERFORAR ESA MALDITA CÚPULA CON EL DESINTEGRADOR DE LA NAVE?

ME TEMO QUE NO, TANÚ...
ES INDESTRUCTIBLE.

ENTONCES, ENFRENTÁTE A ELLOS... SI HEMOS DE MORIR...
¡QUE MUERAN CON NOSOTROS!

ALFONSO FONT. 79

1782

NO PUEDO, TANÚ... SOY INCAPAZ DE DESTRUIR VIDAS HUMANAS. PERO...
OOOOH, ¿SABRÍAS SERVIRTE DE ESTO?

EN LA CABINA, RODIÓN ACABABA DE VER ALGO DESCONOCIDO PARA EL CHICO.

QUIEN SABE UTILIZAR ESTOS GUANTES DE SUSTENTACIÓN
PUEDE VOLAR COMO UN PAJARO.
SERÍAMOS BLANCOS MENOS VULNERABLES.

0000

10-

LA ESCUADRILLA SE APROXIMABA...

HUM... TAL COMO
ESTAMOS, NO
PERDEMOS NADA CON
PROBAR.

ZORCA SEGUÍA LA PERSECUCIÓN
CON ANSIEDAD.

¡A POR ÉL!
¡ESTÁ A
VUESTRA
MERCED!

DIEZ RAYOS SURGIERON AL MISMO TIEMPO DE LAS
NAVES...
... CONVERGIENDO EN EL 77...

... QUE, DURANTE UNA FRACCIÓN DE
SEGUNDO, SE VOLVIÓ INCANDESCENTE
ANTES DE CONVERTIRSE EN POLVO.

¡DESTRUIDO
EL 77!

!!!
¡OOH!!

JUSTO ANTES DE LA DESINTEGRACIÓN, RODIÓN
Y TANÚ HABÍAN SALTADO AL VACÍO. ERAN
DOS PUNTOS MINÚSCULOS, COMO INSECTOS...

...VOLVIÉNDOSE «INVISIBLES» PARA LOS PILOTOS.

LOS REBELDES
SE HAN LANZADO
AL VACÍO,
AMO.

DEJAD QUE
ESOS LOCOS
SE ESTRELLEN
CONTRA EL
SUELO...
**¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA!**

RODIÓN NO CORRÍA PELIGRO ALGUNO DE ESTRELLARSE PUES CONTROLABA PERFECTAMENTE SU DESCENSO.



PERO EL CHICO, QUE IGNORABA EL
FUNCIONAMIENTO DE LOS CUANTES
DE SUSTENTACIÓN, CAÍA A
VELOCIDAD VERTIGINOSA...

RODIÓN SE LANZÓ HACIA ÉL, DANDO
VUELTAS A SU ALREDEDOR,
ACONSEJÁNDOLE...

**¡APRIETA LAS TECLAS
VERDES Y LEVANTA
LOS BRAZOS, QUE
GANARÁS ALTURA!**

¡EL BOTÓN
ROJO DEL
CUANTE «IZQUIERDO»!
**¡RÁPIDO!
¡RÁPI-
DO!**

**¡A
MÍ, RO-
DION! ¡A
MÍ! ¿QUÉ
DEBO
HACER?**

ASUSTADO,
TANÚ HIZO
CUANTO LE
DECÍA...

1782

12-7

PERO AQUELLOS DIODOS PARPADEANTES LE ATEMORIZABAN.

NO... NO LO
CONSEGUIRE
NUNCA...
NUNCA...

¡COOH!

PROPULSADO COMO UN COHETE HACIA LA CÚPULA DE THULA,
CORRÍA EL RIESGO DE ESTRELLARSE.

¡EL BOTÓN
AMARILLO, TA-
NÚ!

¡DEPRISA!
¡DE-
PRISA!

UF, ¡MENOS MAL!
¡TODO IRÁ BIEN
AHORA!

IN EXTREMIS, EL CHICO CONSIGUIÓ MODIFICAR
SU TRAYECTORIA.

SEGUNDOS DESPUÉS, SE HABÍA
FAMILIARIZADO CON LOS
DELICADOS MANDOS...

¡LO
CONSEGUÍ,
RODIÓN!

PLA...
PLA NEO COMO
UN PAJARO...
¡ES
MARAVILLO-
SO!

BAJO ELLOS ESPEJEABA EL GRAN
LAGO... VIERON A LILYA Y AL DOCTOR
ORLOZ, HACIA LOS QUE SE
DIRIGIERON...

RODIÓN Y TANÚ NO HAN LOGRADO HACERSE CON UN K-2... PERO ESTÁN SANOS Y SALVOS... Y ESO ES LO IMPORTANTE...

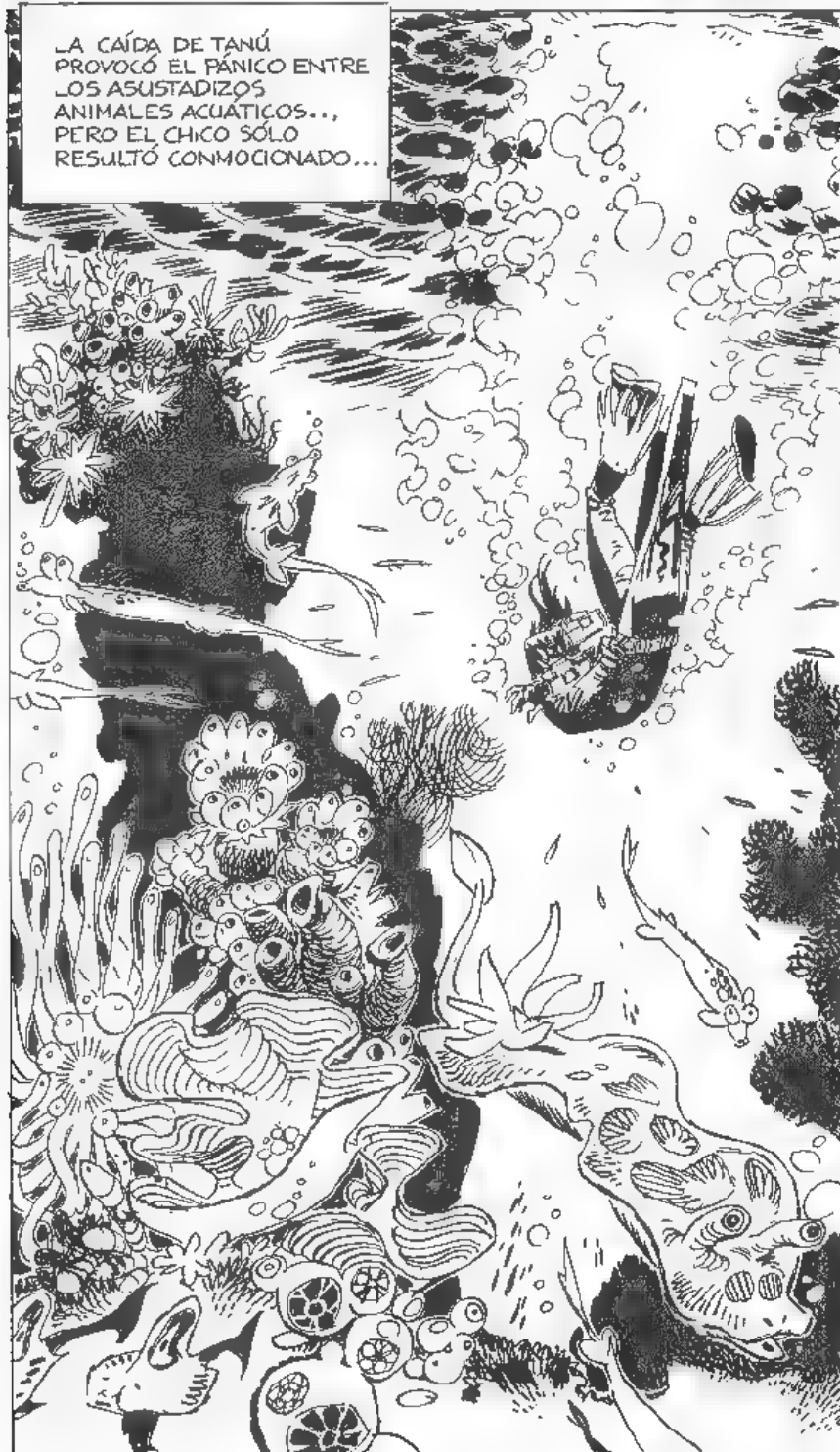


LA SUPERFICIE DEL LAGO SE APROXIMABA A GRAN VELOCIDAD...



¡CORTA LOS REACTORES Y ENDERÉZATE TANÚ!... HAZ COMO YO... ¡OOOH! ¡DEMASIADO TARDE!

LA CAÍDA DE TANÚ PROVOCÓ EL PÁNICO ENTRE LOS ASUSTADIZOS ANIMALES ACUÁTICOS... PERO EL CHICO SÓLO RESULTÓ CONMOCIONADO...



POCO DESPUÉS, GUARDÁNDOSE MUCHO DE TOCAR LOS MANDOS DE LOS GUANTES, SE REUNIÓ CON SUS COMPAÑEROS.



TENDRÉ QUE PRACTICAR LOS ATERRIZAJES... DE NO SER POR EL LAGO, ME HABRÍA HECHO... PAPILLA.

1782

LOS AXIANOS NO COMPARTÍAN EL BUEN HUMOR DE TANÚ...

LAMENTABLEMENTE, EL PROYECTO HA FRACASADO... NO SOLO NO HEMOS CONSEGUIDO APODERARNOS DE UN K-2...



**...SINO QUE
YA NO HAY MODO
DE SAUR DE
THULA.**

**Y LOS GUARDIAS DE
ZORCA NO TARDARÁN
EN DESCUBRIRNOS.**



**¿DESCUBRIRLOS?... HACÍA RATO QUE LOS
HABIAN DESCUBIERTO.**

**LOS REBELDES
DEL 77 HAN
CAÍDO JUNTO AL
GRAN LAGO.
PERO EL BOSQUE
ES TAN DENSO
QUE NUESTRA
ESTACIÓN NO PUE-
DE LOCALIZARLOS.**

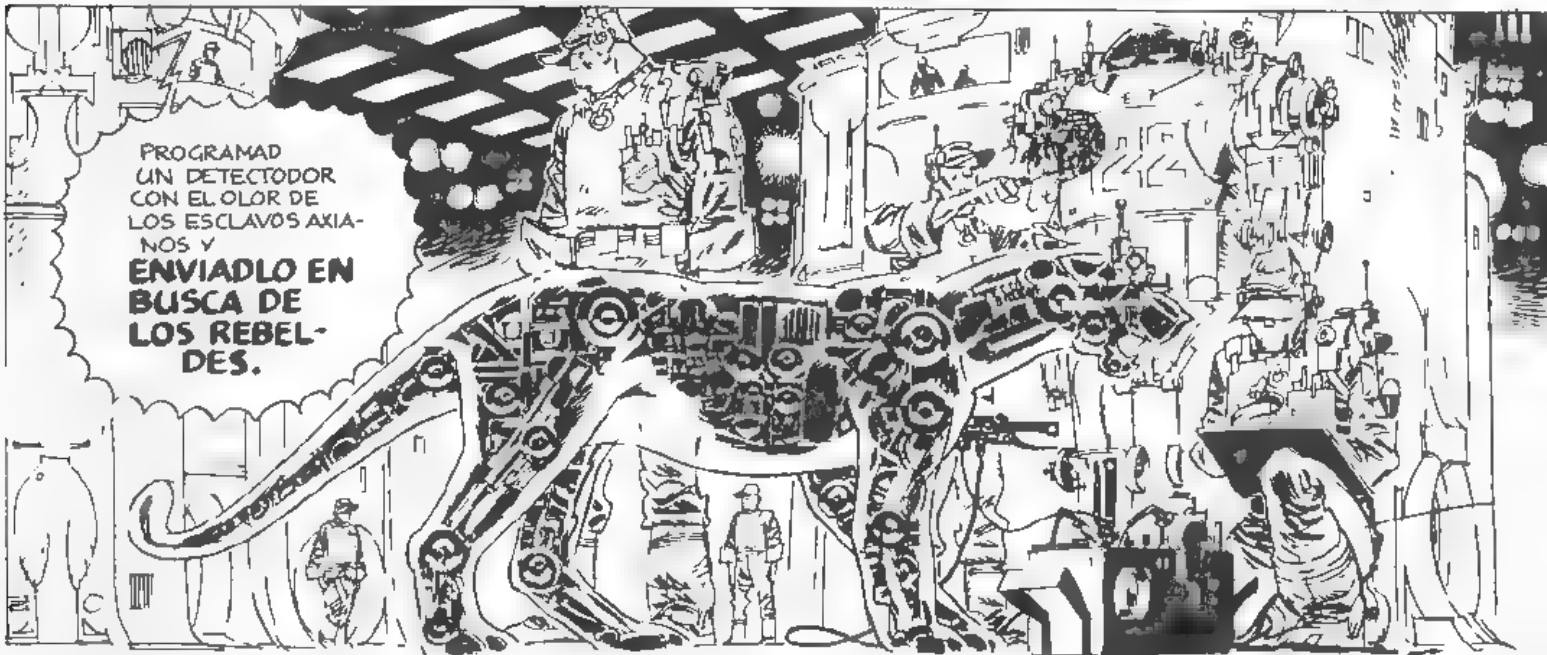


ALFONSO FONT 79

¡UAI! ¡UAI! ¡UAI!
**¿QUÉ ESPERAN ESOS
LOCOS? ¡ESTÁN ATRAPADOS
EN THULA COMO EN UNA
TRAMPA!**

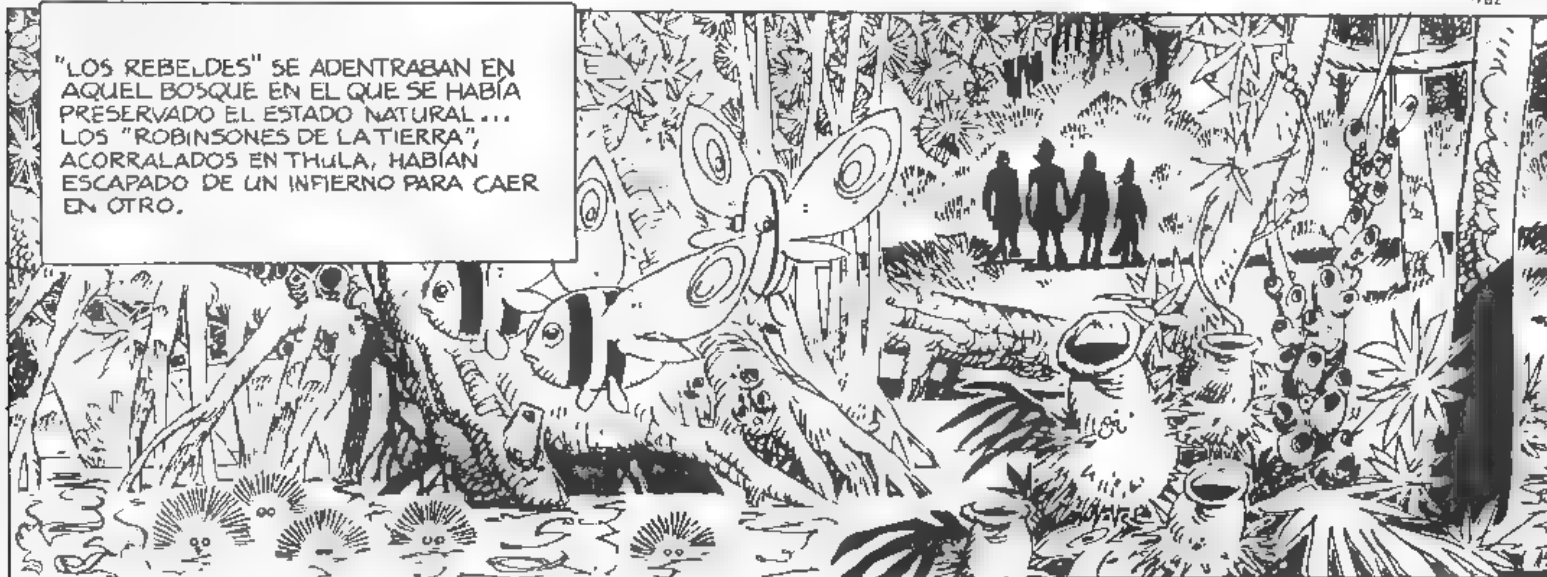


**PROGRAMAD
UN DETECTOR
CON EL OLOR DE
LOS ESCLAVOS AXIA-
NOS Y
ENVIADLO EN
BUSCA DE
LOS REBEL-
DES.**



1782

**"LOS REBELDES" SE ADENTRABAN EN
AQUEL BOSQUE EN EL QUE SE HABÍA
PRESERVADO EL ESTADO NATURAL...
LOS "ROBINSONES DE LA TIERRA",
ACORRALADOS EN THULA, HABÍAN
ESCAPADO DE UN INFIERNO PARA CAER
EN OTRO.**



FIN DEL EPISODIO

57



ALIX

El héroe de las mil aventuras

ALBUM A COLOR
ENCUADERNADO EN CARTONE
Y EDITADO EN CASTELLANO Y CATALAN



La gran obra
de H.G. Oosterheld
y Hugo Pratt
128 páginas inéditas.



ALVAR MAYOR

Un Justiciero Improvisado



La conquista de América por los españoles no ha sido una de las ambientaciones preferidas por los autores de comics para situar la acción de sus narraciones. Incluso en la época en que, por las circunstancias socio-políticas de nuestro país, el comic español, o una buena porción de él, se dedicó a cantar las gestas del pasado patrio, fueron ciertamente muy escasas las historietas que se desarrollaban en el tiempo y el lugar de La Conquista quizá a causa de la mayor libertad que permitían otros escenarios históricos. Ha sido la reactivación del comic argentino en los años 70, la que ha propiciado el nacimiento de una serie importante que incide en la temática de los Conquistadores.

Alvar Mayor no relata en realidad al modo clásico los episodios y avatares históricos de la colonización americana. Al igual que en el western (y salvando las distancias espaciotemporales), ésta sólo sirve como telón de fondo de un cúmulo de aventuras personales de un héroe que dejan traslucir, sin embargo, un ambiente y una situación social muy concretos. En **Alvar Mayor** la América Latina del siglo XVII es todavía la tierra del oro y de la aventura, escenario de las rencillas y disputas de los conquistadores y de su larga carrera en pos de tesoros ocultos y desconocidos. Pero **Alvar Mayor**, el héroe, es ya un americano, hijo de españoles nacido en el Nuevo Mundo e inspirado por una latente ansia de independencia que le une a su

tierra y le separa de sus hermanos de raza. No es que aparezca declaradamente en **Alvar Mayor** el espíritu nacionalista ni menos la problemática de la sumisión de los indios, pero la situación a él creada por la conquista se observa con ojos nuevos para nosotros, con los ojos de los nuevos americanos, de aquellos americanos que empezaban a serlo por el derecho del suelo en que habían nacido. **Alvar Mayor** es así testigo de excepción de las luchas internas entre los recién llegados, de sus ambiciones y de sus ansias de riqueza y de poder. La metrópoli queda lejos, sólo con meses de retraso el rey de España tiene conocimiento de lo que ocurre en sus dominios ultramarinos, y esta circunstancia se aprovecha al máximo por sus envíos y representantes para solventar cuestiones personales que únicamente de modo indirecto afectan a los colonizados. **Alvar Mayor** no interviene en estas luchas; las presencia pasivamente y sólo cuando involuntariamente se ve implicado en ellas actúa en un determinado

sentido que es siempre, eso sí, el de la justicia.

Alvar Mayor empieza de este modo siendo una especie de justiciero improvisado. Con su amplio chambergo, sus altas botas y su puñal invencible se presenta, en compañía del indio Tihuo, como un conocedor experto de las selvas americanas, magnífico guía de buscadores de tesoros. Sus aventuras entonces son sencillas y elementales, aunque siempre con la inevitable sorpresa que en cada ocasión reserva la trama.

Pero a partir de un momento dado, la simple aventura se trasmuta en fantasía, en una fantasía que entremezclando elementos mágicos y poéticos se afilia a las modernas corrientes latinoamericanas plasmadas en la literatura y en el arte. **Alvar Mayor** desde ese momento, se convierte en instrumento de leyendas, en fabuloso portavoz de los mitos del viejo y del nuevo continente que le han sido transmitidos por su sangre vieja y por su nueva tierra: Homero y Polifemo, Aka y Tetxiclan, El dorado...

Es entonces cuando **Alvar Mayor** vive realmente su aventura personal y descubre un mundo interior que lo transforma en un héroe épico.

Porque **Alvar Mayor** simboliza sin duda la epopeya de la colonización americana. Su existencia no hubiera sido posible sin esa ambientación precisa. Y es la coexistencia de dos razas, de dos pueblos y de dos civilizaciones muy



diversas lo que determina toda su actuación. De una parte los conquistadores, los españoles que vienen a imponer a la fuerza su cultura y sus costumbres para colocarse en una posición preeminente utilizando todos los instrumentos a su alcance; la sombra de la Inquisición se cierne como un fantasma sobre cualquier desviacionismo posible. **Alvar Mayor** existe gracias a ellos, a los españoles, y a ellos les debe la posibilidad de haber nacido en América. De otro lado los colonizados, los indios pasivos que se inhiben de cualquier intervención en las guerras y ambiciones de los colonizadores. **Alvar Mayor** se siente espiritualmente vinculado a ellos, a sus tradiciones y a sus leyendas porque son las tradiciones y las leyendas de América.

En un terreno intermedio el héroe se debate entre la tierra y la sangre, incapaz de definirse. Y por eso opta por la causa de la justicia, hállese donde se halle. No de la

justicia legal, de la justicia impuesta por los hombres, por los dominadores de aquella sociedad, sino de la justicia que le dicta su propia conciencia. **Alvar Mayor** se revela por eso, como un héroe humano, como un héroe condicionado por sus circunstancias humanas, y ello le aleja de los acartonados superhombres para convertirlo en un auténtico personaje de epopeya.

Los guiones de **Alvar Mayor** han sufrido a través del tiempo una profunda mutación, superándose en cada episodio y alcanzando en sus últimas manifestaciones unos significados que no tuvieron al principio. **Carlos Trillo**, su autor, ha sabido infundir al personaje la majestuosa personalidad de los héroes de leyenda, (involucrándolo en aventuras variadas e interesantes de sólida construcción). Con ello **Trillo** se afirma en su lugar entre los mejores guionistas de su país, sucesores y renovadores del inolvidable **Oesterheld**, en ese

feraz resurgimiento del comic argentino de los años 70.

Fruto de esa misma renovadora corriente es también **Enrique Breccia** heredero de un ilustre apellido en el mundo del comic y creador gráfico de **Alvar Mayor**. Si en sus primeras obras intelectualizantes pesaba aún sobre él a tradición familiar, su reacción personal se deja ya notar en **Alvar Mayor**. Desligado de toda influencia extraña **Enrique Breccia** nos ofrece ahora unas imágenes bellísimas en un estilo enteramente personal que refleja de modo admirable la poesía y el encanto de los guiones, sabiendo adecuar su expresión a lo requerido por la acción en cada momento. La simplicidad de unos trazos, el barroquismo de un paisaje o el colorido de un vestuario se alternan con los rostros grotescos y semicaricaturescos en ocasiones, en una forma narrativa moderna a la vez que comprensible y efectista, cuajada de significativos silencios apoyados exclusivamente en la imagen. La sucesión de planos, amplios y lejanos unos, próximos y detallistas otros, los grandes espacios blancos y los contrastes en negro, contribuyen no sólo a aumentar considerablemente la estética de cada plancha, sino sobre todo a incrementar la eficacia de la forma narrativa. La importancia del grafismo, sin embargo, progresa y se perfecciona paralelamente a la calidad del guión, y sólo cuando la serie ha superado la docena de episodios, alcanza en todos sentidos su esplendorosa plenitud en esa armónica conjunción de texto e imagen que ha colocado a **Alvar Mayor**, el comic, en el privilegiado lugar que ocupa, y ha adentrado a **Alvar Mayor**, el héroe, en el terreno de la fábula, la magia y la leyenda como fabuloso, mágico y legendario mito de la nueva narrativa dibujada.

Alvar Mayor se publicó por primera vez a partir de 1977 en las páginas de la revista argentina **Skorpio**, en episodios seriados, pero autoconclusivos, de doce planchas cada uno.

Salvador Vázquez de Parga



El Templo de los Muertos

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

LA PIRAGUA SE DESLIZA POR EL RÍO QUE SERPEA ENTRE LA VEGETACIÓN DE ESA SELVA QUE PARECE RESPIRAR PESADAMENTE.

MONÓTONO ES EL RUIDO DEL AGUA Y TAMBIÉN MONÓTONOS SON LOS MURMULLOS INFINITOS DE LA JUNGLA.



SÍ, EL RUIDO DEL AGUA CONTINUA, PERO LOS MURMULLOS DE LA SELVA HAN MUERTO DE REPENTE, COMO SI SE AVECINARA ALGO CAPAZ DE IMPONER SILENCIO A LOS PAJAROS, A LOS REPTILES, AL VIENTO.





UN TEMPLO
A ORILLAS DEL
RÍO.



¡MIRA!
SON MUER-
TOS MOMIFI-
CADOS Y PARE-
CEN ESTAR CUL-
TIVANDO EL
TEMPLO.



NO NOS DE-
TENGAMOS,
ALVAR



¡EH, US-
TEDES!



¡SÍ, USTEDES!
VEO QUE SON BLAN-
COS Y HACE MÁS
DE DIEZ AÑOS QUE
ESPERO LA LLE-
GADA DE GENTE
DE MI RAZA.



ACERQUEN-
SE ABRIRÉ
LA PUERTAS
DEL TEMPLO Y
LES CONTARE
MI HISTO-
RIA.

LAS HISTORIAS
DE AMÉRICA
SON HISTORIAS
DE MUERTE,
DE AMBICION
Y DE
CORAJE. ES
DIFÍCIL
RESISTIR LA
PROMESA
DE UNA
DE ELLAS.
LA
PIRAGUA
QUEDA
SOBRE EL
BARRO
DE LA
ORILLA Y
ALVAR
Y LUCÍA
AVANZAN POR
EL SENDERO
DE PIEDRA...

SUBAN, AQUÍ
LOS AGUARDO.

HACE MÁS DE DIEZ AÑOS
QUE ESPERO, SIN HABLAR
CON NADIE, EXCEPTO CON
MIS VIEJOS CAMARADAS
MUERTOS Y SILEN-
CIOSOS.

POR SUERTE USTEDES
NO SE IRÁN. USTEDES NO
SE IRÁN COMO ELLOS.

NO SE IRÁN PORQUE
ESTÁN EN MI PODER.

ESTE
HOMBRE
ESTA LO-
CO.

¿LOCO
HAS DICHO,
MUJER?

Y TU QUE-
DATE AHÍ, O
TE PERFORO
EL VIENTRE.

PERO QUIERO QUE ME
COMPRENDAN. POR ESO
LES CONTARÉ
MI HISTORIA.

LA HISTORIA NO DIFIERE DE TANTAS OTRAS HISTORIAS QUE HAN ESCUCHADO. AL PRINCIPIO HABÍAN SIDO TREINTA HOMBRES RUDOS Y DECIDIDOS, MARCHANDO POR LA SELVA EN BUSCA DE UNA GEMA DE LA QUE MUCHO HABLABAN LOS INDIOS, LA PIEDRA PRECIOSA MÁS SIGANTESCA QUE HOMBRE ALGUNO HUBIERA VISTO JAMÁS.

DICEN QUE VEINTE DIAMANTES NO ALCANZAN A HACER SU TAMAÑO.

SEREMOS RICOS.

SEGÚN LOS DATOS, ESTAMOS CASI EN EL TEMPLO DONDE LOS SALVAJES RINDEN CULTO A SU PIEDRA PRECIOSA.

FUE ENTONCES CUANDO LA MUERTE COMENZO A PARTICIPAR EN LA HISTORIA.

RÁPIDO, HACIA ALLÁ!

LOS INDIOS TRATARON DE INTERCEPTARLES EL PASO HACIA EL TEMPLO, PERO ERAN VEINTITANTOS HOMBRES CON LA FUERZA DE LA AMBICIÓN EN SUS VENAS.

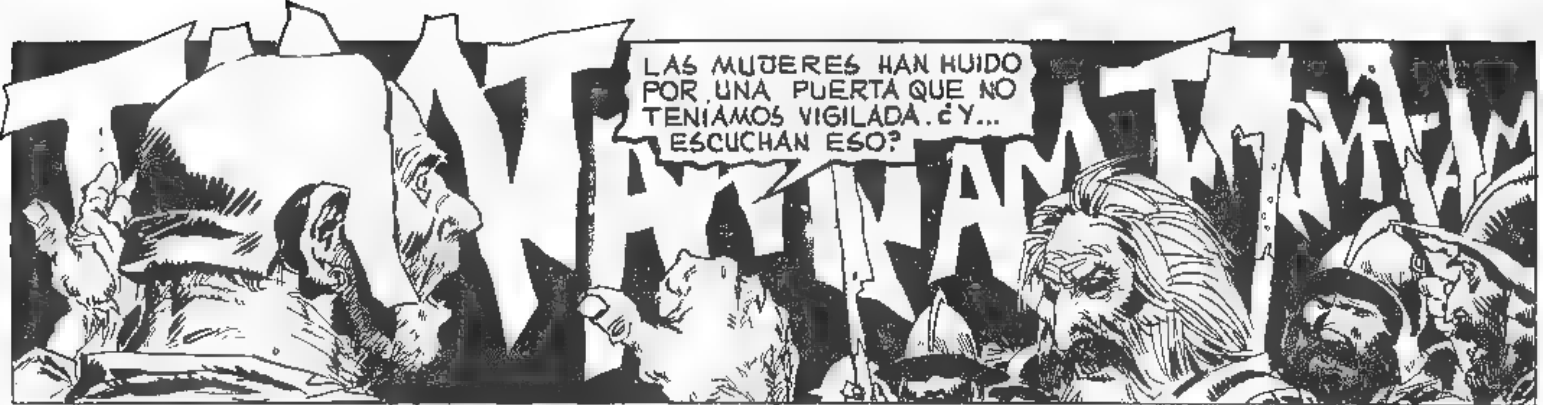
ESTE ES EL TEMPLO DE LA PIEDRA PRECIOSA. NOS PARAPETAREMOS AQUÍ

LOS PERSEGUIDORES ERAN POCOS Y PRONTO LOS ARCABUCES LOS PUSIERON EN FUGA. ENTONCES DESCUBRIERON MUJERES EN EL TEMPLO

¡MIREN ESO!







LAS MUJERES HAN HUIDO
POR UNA PUERTA QUE NO
TENÍAMOS VIGILADA. ¿Y...
ESCUCHAN ESO?



SON TAMBORES DE
GUERRA. ESTÁN AGRU-
PANDO A LOS INDIOS
PARA EL ATAQUE.



LA EMBESTIDA DE
LOS NATIVOS FUE
BRUTAL.



Y UNO POR
UNO FUERON
MURIENDO
LOS HOMBRÉS
AMBICIOSOS.



POR FIN, CUANDO LOS INDIOS SE RETIRARON, DIEZMADOS POR NUESTROS ACEROS, SOLO YO QUEDABA CON VIDA EN ESTE TEMPLO. UBIQUE A MIS COMPAÑEROS EN POSICION DE COMBATE...



AUNQUE ESTUVIERAN MUERTOS, Y ESPERE UN NUEVO ATAQUE



PERO LOS SALVAJES NO VOLVIERON. TAL VEZ LOS ASUSTARA LA FIEREZA DE MIS MUERTOS, TAL VEZ LA RAZON FUERA OTRA. MA6 DE DIEZ AÑOS YA. POR SUERTE SIEMPRE APARECEN EN LAS PUERTAS DEL TEMPLO...



OFRENDAS CON ALIMENTOS. COMI ESOS ALIMENTOS. Y BUSQUE LA PIEDRA POR DOQUIER.



Y AHORA SE DONDE ESTÁ



SÓLO ME HACEN FALTA DOS PARES DE BRAZOS FUERTES PARA APARTAR LA LOSA QUE LA CUBRE.



QUITEN ESE BLOQUE. YO SOY VIEJO Y NO PUEDO HACERLO.



AQUI
ESTA.

ALVAR, ¿NO
PODRÍAMOS
APROVECHAR
SU DISTRAC-
CIÓN PARA...?



NO, ESPERA.



PERO



ESTA NO
ES UNA PIE-
DRA PRECIO-
SA. ES UNA
SIMPLE ROCA
AZUL PULI-
DA.

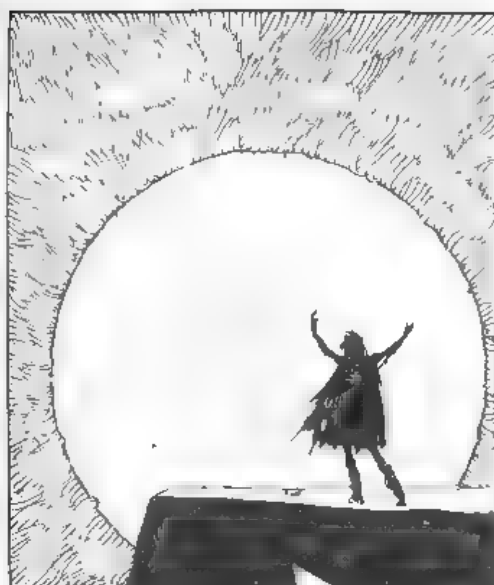


NO PUEDE
SER. LOS IN-
DIOS HABLA-
BAN SIEMPRE
DE SU PIE-
DRA PRE-
CIOSA.



LO QUE TÚ TIENES
POR PRECIOSO, VIEJO,
NO ES LO MISMO
QUE ELLOS CONSI-
DERAN DE VALOR.





AAAAHHHHH!!



ATRÁS VA QUEDANDO EL TEMPLO DE LOS
GUARDIANES MUERTOS. POCO HA CAMBIADO
EN EL, TAN SOLO UN MUERTO MÁS. LA
PIRAGUA SE DESLIZA COMO APURADA EN
BUSCA DEL MAR.



CTRILLO
E BRECCIA
77.

42

Extra
Color

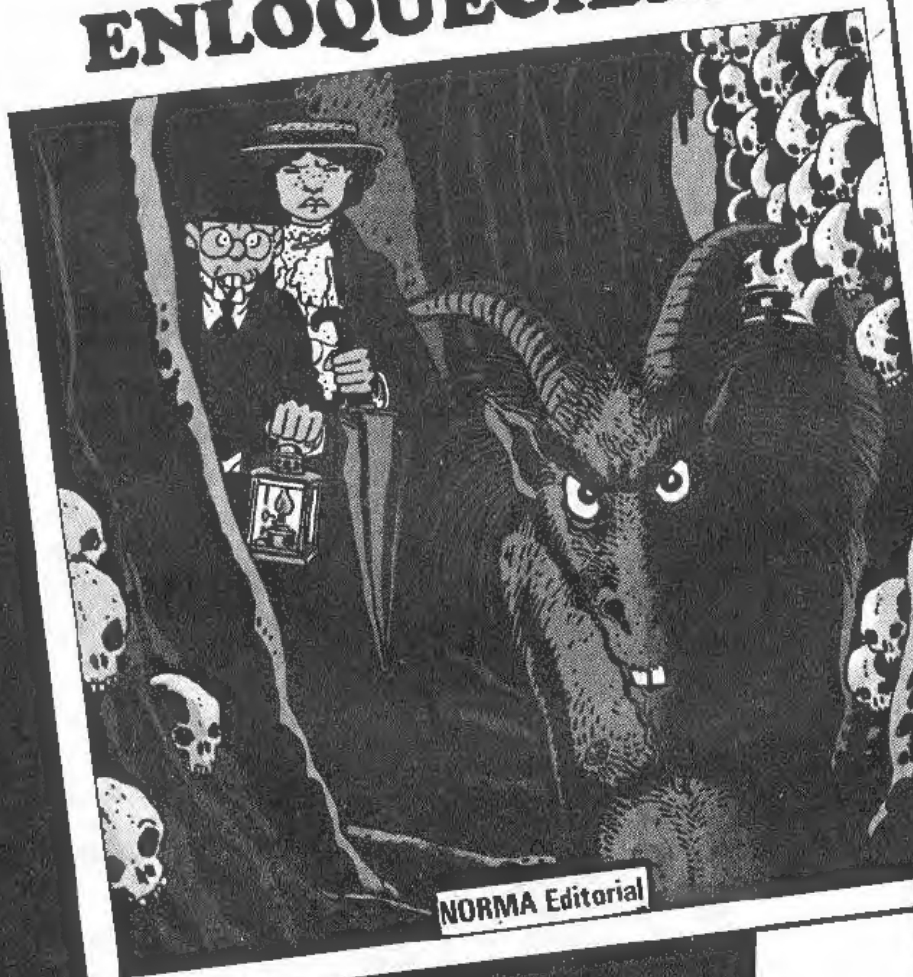
CIMOC

*ya está
a la venta!*

TARDI

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec

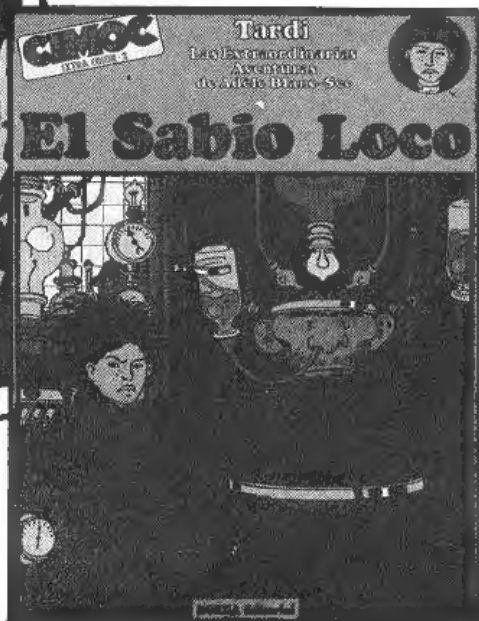
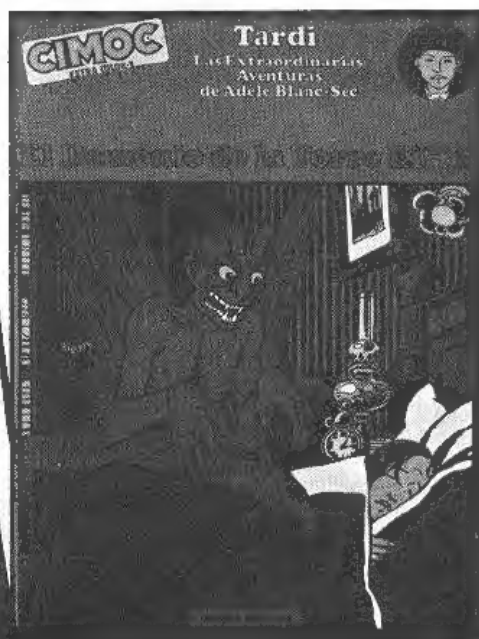
MOMIAS ENLOQUECIDAS



Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublime orates como el fantasma de la Opera.

¡a todo color!

**LA NUEVA AVENTURA DE
ADELE BLANC-SEC
POR JACQUES TARDI
TRAS "EL DEMONIO
DE LA TORRE EIFFEL"
Y "EL SABIO LOCO"**





A partir del próximo mes en

CIMOC

SARVAN

La Nueva Serie de
JORDI BERNET
y **ANTONIO**
SEGURA

¡HOLA, AMIGOS!
ESTO ES... ESTO ES...
BUENO, YA OS CONTARÉ, YA.

Y MUY PRONTO
ENCONTRAREMOS
EN AFGANISTAN A

FRANK
CAPPA

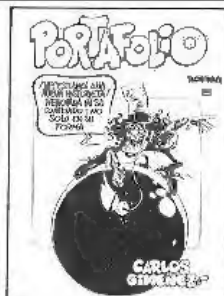
La Serie de
MANFRED SOMMER



PORTAFOLIOS



MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.



CARLOS GIMENEZ
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.



JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.



EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 x 32 cm.



HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.

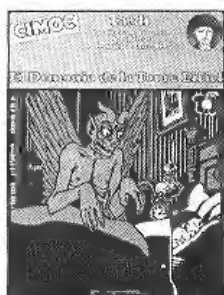


LAS CHICAS
de Pepe González
10 láminas 44 x 32 cm

ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR



ADELE Y LA BESTIA
(color)
Tardi (en preparación)



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi



EL SABIO LOCO
(color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence

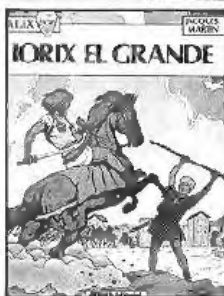


EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
En preparación

OTROS ALBUMES



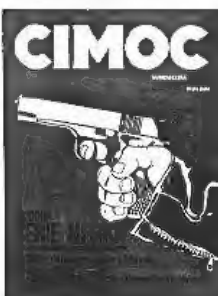
EL MERCENARIO
(color)
Vicente Segrelles



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floch



ESPECIAL SERIE NEGRA



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Esquerria



SARGENTO KIRK
H. G. Cesterheld y Hugo Pratt



FRANK CAPPA
Manfred Sommer

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES

<input type="checkbox"/> ADELE Y LA BESTIA	EP
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	325 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-2	EP
<input type="checkbox"/> EL MERCENARIO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE (castellano)	500 ptas.
<input type="checkbox"/> IORIX EL GRAN (catalán)	500 ptas.
<input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING	400 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	500 ptas.
<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT	325 ptas.
<input type="checkbox"/> PERRO DE ENTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGTO. KIRK - «EL RENEGADO»	500 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC)	250 ptas.

PORTAFOLIOS

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	750 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS JIMENEZ	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	750 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	750 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS

<input type="checkbox"/> Escribir los números que deseáis:	1 al 6 a 100 ptas.
.....	6 al 12 a 125 ptas.
.....	13 al 16 a 150 ptas.

Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.)
más de 40 ptas. por gastos de envío.

☐ **SUBSCRIPCION A CIMOC POR 1 AÑO (12 NUMEROS)**
A PARTIR DEL NUMERO **1.500 ptas.**

★ **Atención: mantenemos el precio de subscripción y te regalamos un álbum de la colección CIMOC EXTRA COLOR a tu elección.**

TITULO

NOMBRE

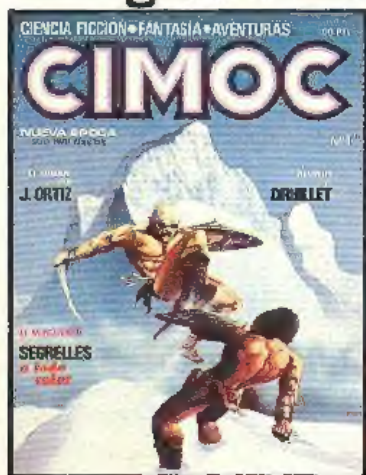
DIRECCION

POBLACION

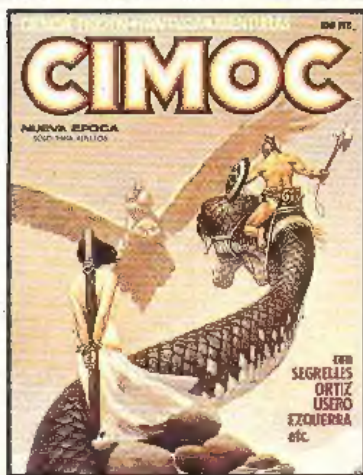
Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10

NORMA Editorial — CORREO

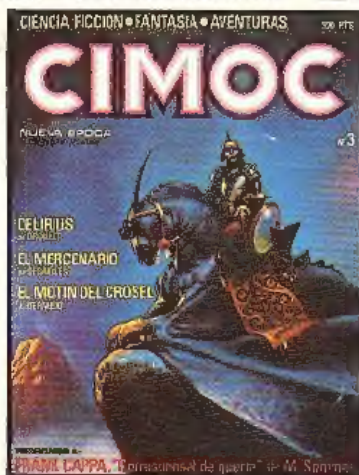
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



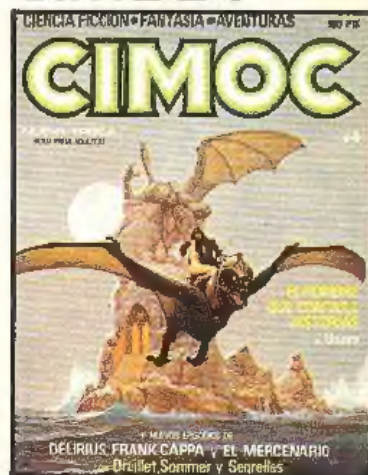
1 100 Ptas.



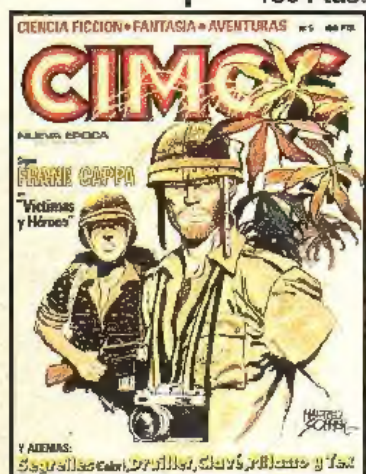
2 100 Ptas.



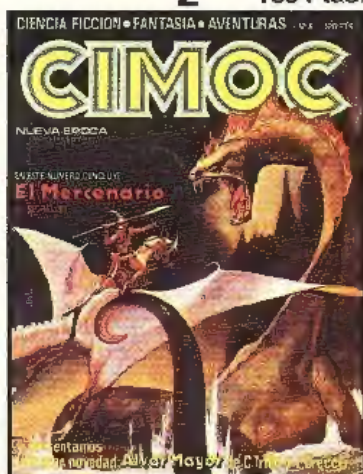
3 100 Ptas.



4 100 Ptas.



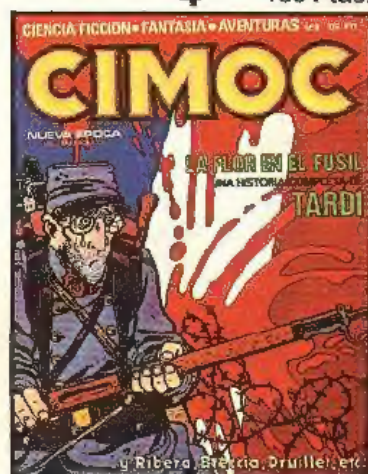
5 100 Ptas.



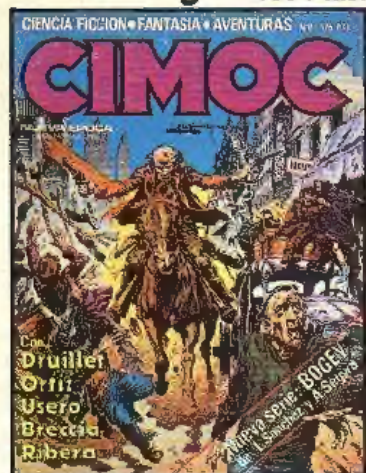
6 100 Ptas.



7 125 Ptas.



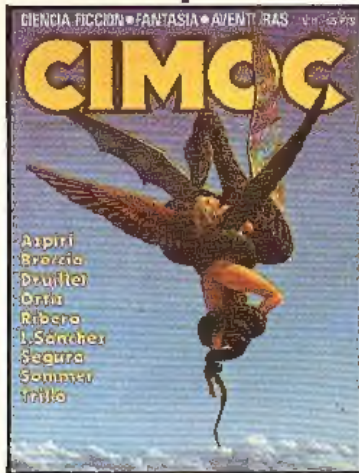
8 125 Ptas.



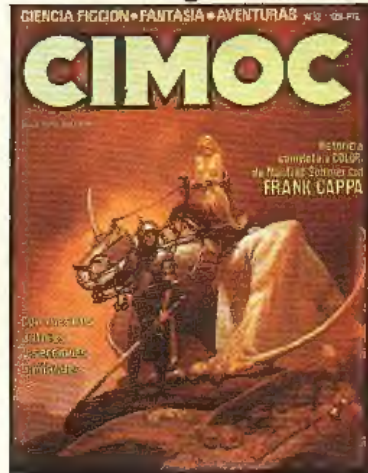
9 125 Ptas.



10 125 Ptas.



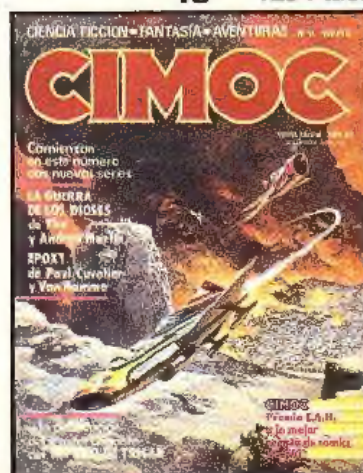
11 125 Ptas.



12 125 Ptas.



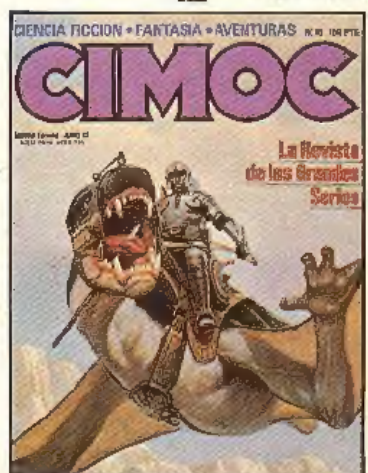
13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.